



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЛЕССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

г. Полесск ул. Шевчука, дом 10, телефон/факс: 8-401-58-3-53-65

e-mail: maouschoolpolessk@yandex.ru
www.polessk-school.ru

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета
МАОУ «Полесская СОШ»
протокол № 1 от 30.08.2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ «Полесская СОШ»
С.А. Головачёв
от 30.08.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА**

адаптированная основная общеобразовательная программа
для детей с задержкой психического развития

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**ПОЛЕССК
2019**

Пояснительная записка

Адаптированная программа по литературе для учащихся с задержкой психического развития для 5-9 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) и Примерной программы по литературе для основной школы.

Согласно основной образовательной программе основного общего образования МАОУ «Полесская СОШ» на изучение предмета в 5-9 классах отводится следующее количество часов:

5 класс – 102 часа, из них 25 часов – внутрипредметный модуль;

6 класс – 102 часа, из них 25 часов – внутрипредметный модуль;

7 класс – 68 часов, из них 16 часов – внутрипредметный модуль;

8 класс – 68 часов, из них 16 часов – внутрипредметный модуль;

9 класс – 102 часа, из них 24 часа – внутрипредметный модуль.

В каждом классе запланированы следующие контрольные мероприятия (административный контроль):

Входная контрольная работа.

Контрольная работа по итогам I полугодия

Промежуточная аттестация по итогам учебного года.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Преподавание предмета «Литература» в основной школе осуществляется по УМК по литературе для учащихся с задержкой психического развития 5-9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении, предметных результатов обучения и воспитания школьников. Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры

чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы

авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в

это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)

Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)

(6-8 кл.)

Русский фольклор:

сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 классы)

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782)

(8-9 кл)

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.) М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы

Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)

Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)

И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.

(5-6 кл.)

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)

В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.

(7-9 кл.)

А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836)

(7-8 кл.).

Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)

(5-9 кл.)

А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),

«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829),

«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)

«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)

Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.

(7-9 кл.)

Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.

(5 кл.) Поэзия пушкинской эпохи, например:

К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)

Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)

М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:

«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)

Поэмы

1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.

(8-9 кл.) Литературные сказки XIX-XX века, например:

А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.

(1 сказка на выбор, 5 кл.)

Н.В. Гоголь

«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)

Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.

(5-9 кл.)

Ф.И. Тютчев – Стихотворения:

«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).

(5-8 кл.)

А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

(5-8 кл.)

Н.А. Некрасов.

Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).

(5-8 кл.) Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.

(5-8 кл.)

А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.

(5-8 кл.)

Н.А. Некрасов

- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.) Поэзия 2-й половины XIX в., например:

А.Н. Майков, А.К. Толстой,

Я.П. Полонский и др.

(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

И.С. Тургенев

- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П. Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.

(6-8 кл.)

А.А. Блок

- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.

(7-9 кл.)

А.А. Ахматова

- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.

(7-9 кл.)

Н.С. Гумилев

- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).

(6-8 кл.)

М.И. Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э. Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В. Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А. Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например:

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.

(5-6 кл.)

М.А. Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.

(7-8 кл.)

А.П. Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.

(6-8 кл.)

М.М. Зощенко

2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.

(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

(7-8 кл.)

А.И. Солженицын

1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.

(7-9 кл.)

В.М. Шукшин

1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.

(7-9 кл.) Проза конца XIX – начала XX вв., например:

М. Горький, А.И. Куприн,

Л.Н. Андреев, И.А. Бунин,

И.С. Шмелев, А.С. Грин

(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:

К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин,

М.А. Волошин, В. Хлебников и др.

(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:

Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,

Н.М. Олейников и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.

(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М. Пришвин,

К.Г. Паустовский и др.

(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль,

Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.

(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.

(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С. Шмелев, В.В. Набоков,

С.Д. Довлатов и др.

(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.

(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Литература народов России

Г. Тукай, М. Карим,

К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.

(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)

Зарубежная литература

Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)

(6-8 кл.)

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)

(9 кл.)

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)

(7-8 кл.) Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни

(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)

В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).

(8-9 кл.)

1–2 сонета по выбору, например:

№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).

(7-8 кл.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)

(6-7 кл.) Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

(6-7 кл.)

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)

(6-7 кл.)

Ж-Б. Мольер Комедии

- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).

(8-9 кл.)

И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)

(9-10 кл.)

Г.Х.Андерсен Сказки

- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).

(5 кл.)

Дж. Г. Байрон

- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.

- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).

(9 кл.)

Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,

Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.

(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

Зарубежная новеллистика, например:

П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.

(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная романистика XIX– XX века, например:

А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.

(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная проза о детях и подростках, например:

М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.

(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:

Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.

(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)

Современная зарубежная проза, например:

А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.

(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)

При составлении рабочих программ следует учесть:

• В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

• В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращивание объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование уроков литературы в 5 классе Базовый уровень.

102 часа – 3 часа в неделю, в том числе ВПМ
«За страницами учебника» 25 часов

| № п/п | Тема урока | Коли честв о часов |
|---|--|-----------------------------|
| Введение (1 час) | | |
| 1 | Роль книги в жизни человека. Структурные элементы учебной книги | 1 |
| Устное народное творчество (3 часа) | | |
| 2 | Малые жанры фольклора (колыбельные песни, частушки, считалки, заклички, скороговорки) | 1 |
| 3 | Входная контрольная работа | 1 |
| 4 | Пословицы и поговорки. Загадки. Проект «Иллюстрированный альбом «Малые жанры фольклора» | 1 |
| Русские народные сказки (7 часов) | | |
| 5 | Сказка как вид народной прозы. Сказители Виды сказок. Собиратели сказок. | 1 |
| 6 | Художественный мир сказки «Царевна - лягушка». Волшебная сказка. Народная мораль в сказке. Изобразительный характер формул волшебной сказки. 1 | 1 |
| 7 | Волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки «Иван- крестьянский сын и чудо - юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли | 1 |
| 8 | Народные сказки о животных и бытовые сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» 1 | 1 |
| 9 | ВПМ Моя любимая русская народная сказка Конкурс на знание народной сказки. | 1 |
| 10 | Класное сочинение "Мой любимый герой русской народной сказки"" | 1 |
| 11 | ВПМ Сказки народов России. Сказка народов Кавказа «Общее счастье». Инсценирование эпизодов сказки | 1 |
| 12 | Диагностика читательской компетенции. Проверка оценки уровня сформированности читательской компетенции. | 1 |
| Древнерусская литература (1час) | | |
| 13 | Возникновение письменности на Руси. Жанр летописи. Летописный рассказ «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |
| Из русской литературы 18 века (3 часа) | | |
| 14 | М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...». Научные истины в поэтической форме Своеобразие поэзии Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. | 1 |
| 15 | Жанр басни. И. А. Крылов – великий баснописец. Иносказательный смысл басен и их мораль Жанровые особенности басни «Свинья под Дубом». | 1 |
| 16 | Осмеяние человеческих пороков в баснях И. А. Крылова . Жанровые особенности басни «Волк на псарне», | 1 |
| Русская литературная сказка (4 часа) | | |
| 17 | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 18 | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Сказочно-условное и достоверно-реальное в сказке. | 1 |
| 19 | ВПМ Литературная сказка. Т. Александрова « Светофорчик». | 1 |
| 20 | ВПМ Сказка по заданному началу. Проект « Создаем литературную сказку» | 1 |
| Из русской литературы 19 века (34 часа) | | |
| 21 | В. А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка. История создания сказки. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка и сказка фольклорная | 1 |
| 22 | Нравственно-психологические проблемы баллады В.А. Жуковского «Кубок». Понятие о балладе. Благородство и жестокость Герои баллады | 1 |
| 23 | А. С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.. Стихотворение "Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 |
| 24 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие пушкинской сказки и сказки народной. «Бродячие сюжеты» | 1 |
| 25 | А. С. Пушкин Противостояние добрых и злых сил в сказке «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Народная мораль, нравственность, победа добра над злом. | 1 |
| 26 | ВПМ Художественный мир пушкинских сказок. Литературная викторина по сказкам А.С. Пушкина Проект « Коллективный альбом рисунков по сказкам А. Пушкина» | 1 |
| 27 | ВПМ Двусложные размеры стиха. Творческая мастерская «Праздник поэзии» | 1 |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Историческая основа стихотворения «Бородино» Образ старого солдата-участника битвы. | 1 |
| 29 | ВПМ Л.Н. Толстой. Душеполезное чтение Отрывки из романа «Война и мир» Главный герой Петя Ростов, его черты характер | 1 |
| 30 | Н.В. Гоголь. О писателе. История создания сборника "Вечера на хуторе близ Диканьки" /ч.1-2/ | 1 |
| 31 | ВПМ Урок-спектакль «Колядки». Отражение народных поверий в повести "Ночь перед Рождеством" | 1 |
| 32 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» Сочетание светлого и мрачного, лирического и комического в повести | 1 |
| 33 | Тестовая проверка знаний | 1 |
| 34 | ВПМ Н.А. Некрасов. Раздумья поэта о судьбе народа в стихотворении «На Волге» Сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И. Е .Репина «Бурлаки на Волге». | 1 |
| 35 | Н. А. Некрасов Поэтический образ русской женщины Вера в силы народа, лучшую его судьбу. (отрывок из поэмы "Мороз, красный нос") | 1 |
| 36 | Н. А. Некрасов Мир детства в стихотворении « Крестьянские дети» Поэтический образ крестьянских детей | 1 |
| 37 | И.С.Тургенев. История создания рассказа « Муму» | 1 |
| 38 | И. С. Тургенев. Искалеченные судьбы Герасима и Татьяны: сила, достоинство и сострадание. | 1 |
| 39 | Немой Герасим – символ крепостнического крестьянства Душевное и физическое состояние героя в деревне и в городе; перемены, произошедшие с Герасимом окружающим, великодушие, трудолюбие | 1 |
| 40 | Контрольная работа по итогам I полугодия | 1 |
| 41 | Р.Р. Составление плана характеристики литературного героя. Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала) | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 42 | Р.Р. Контрольное сочинение "Что воспевает И .С. Тургенев в образе Герасима?", « Причины самовольного возвращения героя в родную деревню» | 1 |
| 43 | А. А. Фет «Чудная картина», «Весенний дождь ».Природа и человек в стихотворениях Поэтическое восприятие окружающей родной природы | 1 |
| 44 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды | 1 |
| 45 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин: сравнительная характеристика героев | 1 |
| 46 | Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Взаимоотношения , построенные на сочувствии и сострадании | 1 |
| 47 | Р.Р. Сочинение «Два разных характера, две разные судьбы» | 1 |
| 48 | А.П.Чехов О смешном в литературном произведении. Рассказ « Хирургия» | 1 |
| 49 | А. П. Чехов. « Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | 1 |
| 50 | ВПМ Презентация электронных проектов « Рассказы Антоши Чехонте» | 1 |
| Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе (2часа) | | |
| 51 | Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеев, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, | 1 |
| 52 | Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Средства создания образов родной природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь» Образы природы в русской поэзии. Анализ любимого стихотворения А.Н. Майкова, А. В. Кольцова. | 1 |
| 53 | ВПМ Урок – игра «Слово для защиты предоставляется» по текстам любимых стихов | 1 |
| Из русской литературы 20 века | | |
| 54 | И.А. Бунин Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине .Тема человека и природы в рассказе. | 1 |
| 55 | Литература и изобразительное искусство. Репродукции к рассказу « Косцы» (Составить по одной из них свой рассказ). | 1 |
| 56 | В. Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец. Мир детей и мир взрослых. | 1 |
| 57 | В. Г. Короленко «В дурном обществе». Путь Васи к правде жизни | 1 |
| 58 | В. Г. Короленко «В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести. Смысл названия | 1 |
| 59 | ВПМ Защита проектов «Книга, с которой интересно» | 1 |
| 60 | Тестовая диагностика читательской компетенции | 1 |
| 61 | Поэтическое изображение родной природы в стихах С. Есенина Своеобразие языка стихотворений «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» | 1 |
| 62 | Р.Р. Творческая мастерская. Анализ лирического текста. Проверка глубины восприятия стихотворений С. Есенина. | 1 |
| 63 | Сказ П. П. Бажова «Медной горы хозяйка» Сказ – особенности жанра. Реальность и фантастика в сказе. | 1 |
| 64 | Сказы П. П. Бажова Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки. | 1 |
| 65 | К. Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Сказочные и реальные мотивы, доброта и сострадание в сказке. Смысл названия сказки | 1 |
| 66 | К. Г. Паустовский. Тема человека и природы в рассказе "Заячьи лапы". | 1 |

| | | |
|-----------|--|----------|
| 67 | ВПМ Душеполезное чтение. В. Железников «Чучело» (фрагменты из повести) | 1 |
| 68 | ВПМ Душеполезное чтение. В. Железников «Чучело» (фрагменты из повести) Сочинение «Прости нас, Чучело» | 1 |
| 69 | ВПМ Душеполезное чтение. Рассказы Е. Носова «Трудный хлеб», «Тридцать зерен» | 1 |
| 70 | А.П. Платонов Душевный мир главного героя в рассказе «Никита» | 1 |
| 71 | А. П. Платонов Быль и фантастика. Единство героя рассказа с природой, одухотворение природы в его воображении. | 1 |
| 72 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. | 1 |
| 73 | С.Я. Маршак. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». | 1 |
| 74 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 |
| 75 | В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе | 1 |
| | Писатели о Великой Отечественной войне (5 часов) | |
| 76 | К. Симонов Майор привез мальчишку на лафете». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ | 1 |
| 77 | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста». «Война и дети» в стихотворных произведениях о войне | 1 |
| 78 | ВПМ А. П. Платонов «Маленький солдат». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ | 1 |
| 79 | ВПМ Дети и война (стихи о В О войне) К.М. Симонов, А. Барто, Б. Пастернак, В .Берестов , А. Т. Твардовский , О. Бергольц | 1 |
| 80 | ВПМ К. Воробьев «Немец в валенках» | 1 |
| | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе (3 часа) | 1 |
| 81 | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер» | 1 |
| 82 | А. А. Прокофьев «Аленушка», Д. Б. Кедрин «Аленушка». Образ Родины в стихах о природе. | 1 |
| 83 | Н. М. Рубцов «Родная деревня» Образ Родины и детства в поэзии Н. Рубцова | 1 |
| | Писатели улыбаются (3 часа) | 1 |
| 84 | С. Черный. Юмор в рассказе «Кавказский пленник». | 1 |
| 85 | С. Черный «Игорь-Робинзон». Юмористическое содержание рассказа | 1 |
| 86 | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Приемы комического в произведениях для детей. Юмор в стихотворной форме. | 1 |
| 87 | Тестовая диагностическая работа по русской литературе за полный курс 5 класса | 1 |
| | Из зарубежной литературы (10часов) | |
| 88 | Р. Л. Стивенсон «Вересковый мед». Подвиг героя баллады во имя сохранения традиций предков | 1 |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | 1 |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - книга на все века | 1 |
| 91 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года | 1 |
| 92 | Г. Х. Андерсена «Снежная королева». Мужественное сердце Герды. | 1 |
| 93 | Р.р. Сочинение по сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева». «Победа добра, любви и дружбы над злом» | 1 |
| 94 | ВПМ Литературная викторина в игровой форме «Сказки Г. Х. Андерсена» | 1 |
| 95 | ВПМ Защита проекта «Сказка по заданной концовке» | 1 |
| 96 | Д. Лондон. «Сказания о Кише» - сказание о мужестве, смелости и благородстве. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 97 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Гимн детству. | 1 |
| 98 | ВПМ О. Уальд "Мальчик – звезда» характеристика поступков главного героя. | 1 |
| Из современной литературы (5 часов) | | |
| 99 | ВПМ Душеполезное чтение с вопросами по рассказам для детей Л.Г. Улицкой «Бумажная победа», «Сто пуговиц», «Капустное чудо» | 1 |
| 100 | ВПМ Игра «Умники и умницы» Обобщение изученного по русской и зарубежной литературе | |
| 101 | ВПМ Литературная викторина «Любимые книги, любимые герои» | 1 |
| 102 | ВПМ Реклама прочитанной книги. Советы для одноклассников Обсуждение списка литературы для самостоятельного прочтения летом. | 1 |

По программе 102 часа

По плану 102 часа

АКР-3

Проверочных работ 4

Сочинений- 4, из них: классных - 3:

1. Отзыв о прочитанном: "Мой любимый герой русской народной сказки".
2. Сочинение по прочитанной книге: «Прости нас, Чучело»
3. Характеристика литературного героя "Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?" (контрольное), **домашних - 1:**
4. Сочинение-рассуждение "Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?"

Тематическое планирование Литература 6 класс (102 часа, из них 25 часов ВПМ)

| № урока | Раздел. Тема урока | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| Введение (1ч.) | | |
| 1 | Писатели-создатели, хранители и любители книги | 1 |
| Устное народное творчество (4ч.) | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Колядки, масленичные песни | 1 |
| 3 | Входная контрольная работа | 1 |
| 4 | Обрядовый фольклор. Весенние, летние и осенние песни | 1 |
| 5 | Пословицы и поговорки | 1 |
| Древнерусская литература (3ч., в т.ч. 1ч. ВПМ) | | |
| 6 | Древнерусская литература | 1 |
| 7 | Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | 1 |
| 8 | ВПМ «Отражение исторических событий и вымысел в летописи. Развитие представлений о русских летописях» | 1 |
| Произведения русских писателей 18 века (4ч.) | | |

| | | |
|--|--|---|
| 9 | Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья | 1 |
| 10 | И.А. Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи | 1 |
| 11 | Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик» | 1 |
| 12 | Проверочная работа по теме «Басня» | 1 |
| Произведения русских писателей 19 века (44ч., в т.ч. 9ч. ВПМ) | | |
| 13 | А. С. Пушкин. Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении | 1 |
| 14 | Стихотворение А.С. Пушкина «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта | 1 |
| 15 | Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы | 1 |
| 16 | ВПМ «Двусложные размеры стиха» | 1 |
| 17 | О романе «Дубровский» А.С. Пушкин. | 1 |
| 18 | Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Дубровский - старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 19 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 20 | Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 21 | Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Авторское отношение к героям романа «Дубровский» | 1 |
| 22 | ВПМ «Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 23 | Р.Р. Обучающее сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |
| 24 | ВПМ «Композиция. О цикле «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» | 1 |
| 25 | «Барышня - крестьянка». Образ автора–повествователя | 1 |
| 26 | Проверочная работа по творчеству А.С. Пушкина | 1 |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» | 1 |
| 28 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Три пальмы» | 1 |
| 29 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | 1 |
| 30 | Р.Р. Анализ лирического текста. Проверка глубины восприятия стихотворений М.Ю. Лермонтова | 1 |
| 31 | ВПМ «И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя. О «Записках охотника» | 1 |
| 32 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 33 | ВПМ «Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 34 | ВПМ «Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |
| 35 | Ф. И. Тютчев. Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...» | 1 |
| 36 | Земная обречённость человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поля коршун поднялся...» | 1 |
| 37 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» | 1 |
| 38 | ВПМ «Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета» | 1 |
| 39 | Р.Р. Анализ лирического текста. Проверка глубины восприятия стихотворений А.А. Фета | 1 |
| 40 | Контрольная работа по итогам I полугодия | 1 |
| 41 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда | 1 |
| 42 | Народ – созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» | 1 |
| 43 | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова | 1 |
| 44 | ВПМ «Трёхсложные размеры стиха» | 1 |
| 45 | Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ | 1 |
| 46 | Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша» | 1 |
| 47 | «Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Комический эффект в сказе «Левша» Н.С. Лескова | 1 |
| 48 | Проверочная работа по сказу Н.С. Лескова «Левша» | 1 |
| 49 | А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе | 1 |
| 50 | Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация | 1 |
| 51 | Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали | 1 |
| 52 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики | 1 |
| 53 | Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | 1 |
| 54 | А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» | 1 |
| 55 | Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века | 1 |
| 56 | ВПМ Стихотворения о родной природе. Выступления со стихотворениями о Полеске | 1 |
| Произведения русских писателей 20 века (10ч., в т.ч. 2ч. ВПМ) | | |
| 57 | А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | 1 |
| 58 | Образ главного героя в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 |
| 59 | Тема служения людям в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 60 | ВПМ «Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса» | 1 |
| 61 | Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса» | 1 |
| 62 | Отношение автора к героям повести А.С. Грина «Алые паруса» | 1 |
| 63 | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. История создания «Неизвестного цветка» | 1 |
| 64 | «Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас | 1 |
| 65 | ВПМ «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова | 1 |
| 66 | Р.Р. Сочинение по произведениям русских писателей 20 века | 1 |
| Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч., в т.ч. 1ч. ВПМ) | | |
| 67 | К.М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне | 1 |
| 68 | Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний | 1 |
| 69 | Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 70 | Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе | 1 |
| 71 | Фабула. Эпизод. Анализ эпизода из рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» | 1 |
| 72 | В.Г. Распутин. Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 |
| 73 | ВПМ «Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 |
| 74 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 |
| Писатели улыбаются (6ч., в т.ч. 2ч. ВПМ) | | |
| 75 | В.М. Шукшин. Особенности шукшинских героев-«чудиков» | 1 |
| 76 | ВПМ «Человеческая открытость миру как синоним незащищённости в рассказах В.М. Шукшина» | 1 |
| 77 | ВПМ «В.М. Шукшин «Срезал» | 1 |
| 78 | Ф. А. Искандер. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 79 | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |
| 80 | Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору) | 1 |
| Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века (5ч., в т.ч. 2ч. ВПМ) | | |
| 81 | А.А. Блок. «Летний вечер». « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине | 1 |
| 82 | ВПМ «С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя» | 1 |
| 83 | А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 84 | ВПМ «Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова» | 1 |
| 85 | Проверочная работа по теме «Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века» | 1 |
| Из литературы народов России (2ч., в т.ч. 1ч. ВПМ) | | |
| 86 | ВПМ «Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю» | 1 |
| 87 | Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа | 1 |
| Из зарубежной литературы (3ч., в т.ч. 1ч. ВПМ) | | |
| 88 | ВПМ «Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия» | 1 |
| 89 | Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид» | 1 |
| 90 | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 |
| Произведения зарубежных писателей (15ч., в т.ч. 6ч. ВПМ) | | |
| 91 | ВПМ «Гомер. Значение поэм Гомера» | 1 |
| 92 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года | 1 |
| 93 | «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы | 1 |
| 94 | ВПМ «Илиада» и «Одиссея» Гомера как героические эпические поэмы» | 1 |
| 95 | ВПМ «М. Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот» | 1 |
| 96 | И.Ф. Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка» | 1 |
| 97 | ВПМ «П. Мериме – мастер новеллы» | 1 |
| 98 | ВПМ «Изображение дикой природы в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе» | 1 |
| 99 | «Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства | 1 |
| 100 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке | 1 |
| 101 | ВПМ «А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке» | 1 |
| 102 | Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии» 6 класса» | 1 |

**Тематическое планирование
Литература. 7 класс.
(68 часов, из них 16 часов – ВПМ)**

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|---|----------------------------------|--------------|
| Введение (1ч.) | | |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником | 1 |
| Устное народное творчество (7ч.) | | |

| | | |
|--|---|---|
| 2 | Устное народное творчество. Предания | 1 |
| 3 | Входная контрольная работа | 1 |
| 4 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |
| 5 | Новгородский цикл былин. «Садко» | 1 |
| 6 | Карело-финский эпос «Калевала» | 1 |
| 7 | Песнь о Роланде | 1 |
| 8 | Пословицы и поговорки | |
| Древнерусская литература (2ч.) | | |
| 9 | О «Повести временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха | 1 |
| 10 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы | 1 |
| Из русской литературы XVIII века (2ч.) | | |
| 11 | Стихотворения М.В. Ломоносова | 1 |
| 12 | Стихотворения Г.Р. Державина | 1 |
| Из русской литературы XIX века (24ч., в т.ч. 5ч. ВПМ) | | |
| 13 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок) | 1 |
| 14 | История в произведениях. А.С. Пушкин «Медный всадник» (Отрывок) | 1 |
| 15 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» | 1 |
| 16 | А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре | 1 |
| 17 | А.С. Пушкин. О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель» | 1 |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 |
| 19 | ВПМ. Стихотворения М.Ю. Лермонтова: «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» | 1 |
| 20 | Р. р. Классное сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова» | 1 |
| 21 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Эпоха и герои | 1 |
| 22 | Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |
| 23 | Р.Р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба» (домашнее написание) | 1 |
| 24 | И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ «Бирюк» | 1 |
| 25 | ВПМ. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | 1 |
| 26 | Контрольная работа по итогам I полугодия | 1 |
| 27 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины» | 1 |
| 28 | ВПМ. Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...» | 1 |
| 29 | ВПМ. История в произведениях А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | 1 |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» | 1 |
| 32 | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых | 1 |
| 33 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство» | 1 |
| 34 | А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Смысл названия рассказа. Картина нравов в рассказе | 1 |
| 35 | А.П. Чехов «Злоумышленник» | 1 |
| 36 | ВПМ. Вн. чт. Рассказы А.П. Чехова «Госка», «Размазня» | 1 |
| Стихотворения о родной природе (3ч., в т.ч. 1 ВПМ) | | |

| | | |
|--|---|---|
| 37 | В.А. Жуковский. Приход весны | 1 |
| 38 | Стихотворения о природе А.К. Толстого | 1 |
| 39 | ВПМ. И.А. Бунин. Родина | 1 |
| Произведения русских писателей XX века (14ч., в т.ч. 4ч. ВПМ) | | |
| 40 | И.А Бунин. Слово о писателе. «Цифры» | 1 |
| 41 | ВПМ. И.А. Бунин. «Лапти» | 1 |
| 42 | М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести | 1 |
| 43 | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения | 1 |
| 44 | М. Горький. «Данко» | 1 |
| 45 | Р.р. Анализ эпизода (из произведений М. Горького или И. Бунина) | 1 |
| 46 | Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака» | 1 |
| 47 | Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 |
| 48 | ВПМ. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир | 1 |
| 49 | А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка» | 1 |
| 50 | ВПМ. А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности | 1 |
| 51 | Р. р. Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?» | 1 |
| 52 | В творческой лаборатории Б.Л. Пастернака. «Июль», «Никого не будет в доме...». | 1 |
| 53 | ВПМ. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике Твардовского | 1 |
| Произведения о Великой Отечественной войне (6ч., в т.ч. 3ч. ВПМ) | | |
| 54 | ВПМ. Вн. чт. Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне. (А. Ахматова, Е. Винокуров) | 1 |
| 55 | Ф. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади» | 1 |
| 56 | Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла» | 1 |
| 57 | ВПМ. Е.И. Носов. «Живое пламя» | 1 |
| 58 | ВПМ. Ю.П. Казаков. «Тихое утро» | 1 |
| 59 | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» | 1 |
| Писатели улыбаются (2ч.) | | |
| 60 | М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда» | 1 |
| 61 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года | 1 |
| Стихотворения о родной природе. Песни на стихи русских поэтов XX века (2ч., в т.ч. 2ч. ВПМ) | | |
| 62 | ВПМ. Творческая мастерская. Стихотворения о родной природе (В.Я. Брюсов, Ф. Сологуб, С.А. Есенин, Н.А. Заболоцкий, Н.М. Рубцов) | 1 |
| 63 | ВПМ. Песни на стихи русских поэтов XX века | 1 |
| Зарубежная литература (5ч., в т.ч. 1ч. ВПМ) | | |
| 64 | Р. Бёрнс. «Честная бедность» | 1 |
| 65 | Дж. Г. Байрон. Слово о поэте «Ты окончил жизни путь, герой» | 1 |
| 66 | ВПМ. Японские трехстишия (Мацуо Басё, Кобаяси Исса) | 1 |
| 67 | О. Генри. «Дары волхвов» | 1 |
| 68 | Рэй Бредбери. «Каникулы» | 1 |

**Тематическое планирование
Литература 8 класс
(68 часов, из них 16 часов – внутрипредметный модуль)**

| № | Тема урока | Количество часов |
|--|--|------------------|
| ВВЕДЕНИЕ (1ч.) | | |
| 1 | Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. Литература и история. | 1 |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.) | | |
| 2 | Входная контрольная работа | 1 |
| 3 | Устное народное творчество. Лирические и исторические песни. Частушка как малый песенный жанр. | 1 |
| 4 | Предания. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.) | | |
| 5 | «Повесть о житии и храбрости князя Александра Невского» | 1 |
| 6 | Внеклассное чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века. (3ч., в т.ч. 1ч. ВПМ) | | |
| 7 | Понятие о классицизме. Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». | 1 |
| 8 | ВПМ. «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Анализ эпизода | 1 |
| 9 | Контрольная работа №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 Ч., в т.ч. 8ч. ВПМ) | | |
| 10 | И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа. | 1 |
| 11 | ВПМ. Внеклассное чт. И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. | 1 |
| 12 | К. Ф. Рылеев. Думы | 1 |
| 13 | А. С. Пушкин Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка». | 1 |
| 14 | Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав. | 1 |
| 15 | Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав | 1 |
| 16 | Изображение народной войны и её вождя. Разбор глав 8-12 | 1 |
| 17 | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | 1 |
| 18 | ВПМ. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. | 1 |
| 19 | Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка» | 1 |

| | | |
|--|---|---|
| 20 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К ... (Я помню чудное мгновенье...), «19 октября». Основные темы и мотивы. | 1 |
| 21 | ВПМ. «Три злодейства» в повести «Пиковая дама». Урок внеклассного чтения | 1 |
| 22 | Жизнь и судьба М. Лермонтова Кавказ в жизни и творчестве поэта | 1 |
| 23 | «Мцыри» история создания поэмы, тема произведения, значение эпиграфа. Композиция | 1 |
| 24 | Образ Мцыри в поэме | 1 |
| 25 | ВПМ. Своеобразие поэмы «Мцыри» | 1 |
| 26 | Р. Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри». | 1 |
| 27 | Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | 1 |
| 28 | Контрольная работа по итогам 1 полугодия | 1 |
| 29 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 |
| 30 | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова | 1 |
| 31 | Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы | 1 |
| 32 | ВПМ. Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Практическая работа по комедии «Ревизор» | 1 |
| 33 | «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе | 1 |
| 34 | И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы» | 1 |
| 35-36 | М. Е. Салтыков - Щедрин. Слово о писателе. «История одного города (отрывки). Сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. | 2 |
| 37 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. | 1 |
| 38 | Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа | 1 |
| 39 | ВПМ. Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее. | 1 |
| 40 | Р.Р. Написание контрольного сочинения по рассказу «После бала» | 1 |
| 41 | Поэзия родной природы. | 1 |
| 42 | ВПМ. Поэзия родной природы | 1 |
| 43 | А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 |
| 44 | ВПМ. А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье | 1 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 Ч., в т.ч. 6ч. ВПМ) | | |
| 45 | И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе. | 1 |
| 46 | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 |
| 47 | А. А. Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. А. Блок «На поле Куликовом». Стихотворение «Россия». | 1 |
| 48 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 49 | ВПМ. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | 1 |
| 50 | И. С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |
| 51 | М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 |
| 52 | ВПМ. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник», | 1 |
| 53 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. | 1 |
| 54 | М. Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказе. | 1 |
| 55 | А. Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин» | 1 |
| 56 | ВПМ. Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина. Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин» | 1 |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»). Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»), Л. Ошанина («Дороги»). | 1 |
| 58 | ВПМ. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. (М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»). Б. Окуджава («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»), Л. Ошанина («Дороги»). | 1 |
| 59 | В. Астафьев. Слово о писателе. Тема детства в его творчестве. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души бабушки, учителя, их односельчан | 1 |
| 60 | ВПМ. В. Астафьев. Слово о писателе. Тема детства в его творчестве. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души бабушки, учителя, их односельчан | 1 |
| 61 | Русские поэты о Родине, родной природе, о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине | 1 |
| 62 | ВПМ. Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине | 1 |
| 63 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года | 1 |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч., в т.ч. 1ч. ВПМ) | | |
| 64 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. Сонеты | 1 |
| 65 | ВПМ. У. Шекспир. Сонеты | 1 |
| 66-67 | Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Ж. – Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа | 2 |
| 68 | В. Скотт. Исторический роман «Айвенго». | 1 |

**Тематическое планирование
Литература 9 класс
(102 часа, из них 24 часа – внутрипредметный модуль)**

| № урока | Название раздела, темы уроков | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| 1 | Введение | 1 |
| Тема 1. Литература Древней Руси (5ч.) | | |
| 2 | Входная контрольная работа | 1 |
| 3 | Литература Древней Руси | 1 |
| 4 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Система образов «Слова...». Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения | 1 |
| 5 | Р.Р. Анализ эпизода в «Слове...» «Плач Ярославны» | 1 |
| 6 | Р.Р. Выразительное чтение отрывка наизусть из «Слова...» | 1 |
| Тема 2. Русская литература XVIII века (9ч., в т.ч. 3ч. ВПМ) | | |
| 7 | Характеристика русской литературы XVIII века | 1 |
| 8 | ВПМ. М. В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода как жанр лирической поэзии | 1 |
| 9 | М. В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды | 1 |
| 10 | ВПМ. Г. Р. Державин: поэт и гражданин | 1 |
| 11 | Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. (Стихотворение «Памятник») | 1 |
| 12 | А. Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь», глава «Любани») | 1 |
| 13 | ВПМ. А. Н. Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь», глава «Любани»). Жанр путешествия | 1 |
| 14-15 | Н. М. Карамзин – писатель и историк. «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма | 2 |
| Тема 3. «Из русской литературы 1-й половины XIX века» (3ч.) | | |
| 16 | Золотой век русской литературы (обзор) | 1 |
| 17-18 | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» - границы выразимого в слове и чувстве. Баллада «Светлана» | 2 |
| Тема 4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (7ч., в т.ч. 1ч. ВПМ) | | |
| 19 | А. С. Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреевич Чацкий». Первые страницы комедии | 1 |
| 20 | ВПМ. А. С. Грибоедов Жизнь и творчество. «К вам Александр Андреевич Чацкий». Первые страницы комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии | 1 |
| 21 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | 1 |
| 22 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 1 |
| 23 | «Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия | 1 |

| | | |
|---|--|----------|
| 24 | РР. И. А. Гончаров «Мильон терзаний» | 1 |
| 25 | РР Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |
| Тема 5. Творчество А. С. Пушкина. (15 ч., в т.ч. 2ч. ВПМ) | | |
| 26-27 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина | 2 |
| 28 | Основные мотивы лирики А. С. Пушкина | 1 |
| 29 | Развитие темы свободы в творчестве А. С. Пушкина Дружба и друзья в лирике А. С. Пушкина | 1 |
| 30 | Любовная лирика А. С. Пушкина | 1 |
| 31 | Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк».) | 1 |
| 32 | Р.Р. Анализ лирического стихотворения А. С. Пушкина (по выбору учащихся) | 1 |
| 33 | ВПМ. «Собрание пестрых глав». Роман в стихах «Евгений Онегин». Реализм (развитие понятия) | 1 |
| 34 | Онегин и столичное дворянское общество. Онегин и поместное дворянское общество | 1 |
| 35 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского | 1 |
| 36 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина | 1 |
| 37 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас» | 1 |
| 38 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни» | 1 |
| 39 | ВПМ. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Трагедия как жанр драмы | 1 |
| 40 | РР Подготовка к сочинению по роману | 1 |
| Тема 6. Творчество М.Ю. Лермонтова (12 ч., в т.ч. 2ч. ВПМ) | | |
| 41 | Жизнь и творчество. Лирика М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 42 | ВПМ. Жизнь и творчество. Лирика М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 43 | Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова | 1 |
| 44 | Образ поэта – пророка в творчестве М. Ю. Лермонтова | 1 |
| 45 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним | 1 |
| 46 | Эпоха безвременья в лирике поэта | 1 |
| 47-48 | Роман «Герой нашего времени» | 2 |
| 49 | Контрольная работа по итогам 1-го полугодия | 1 |
| 50 | Печорин как представитель «портрета поколения» | 1 |
| 51 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин в системе образов романа | 1 |
| 52 | ВПМ. Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В. Г. Белинского. Психологизм художественной литературы. Психологический роман | 1 |
| 53 | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | 1 |
| Тема 7. Творчество Н.В. Гоголя (8ч., в т.ч. 1ч. ВПМ) | | |
| 54-55 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества | 2 |
| 56-57 | Поэма «Мёртвые души» | 2 |
| 58 | ВПМ. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 59-60 | «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора | 2 |
| 61 | РР Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению | 1 |
| Тема 8. Русская литература 2-й половины XIX века (8ч., в т.ч. 2ч. ВПМ) | | |
| 62 | А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». | 1 |
| 63 | ВПМ. А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 1 |
| 64-65 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя | 2 |
| 66 | А. П. Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника | 1 |
| 67 | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» | 1 |
| 68 | ВПМ. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Повесть (развитие понятия) | 1 |
| 69 | Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира | 1 |
| 70 | Поэзия второй половины XIX века. Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет | 1 |
| Тема 9. Русская литература XX века. Проза (14ч., в т.ч. 3ч. ВПМ) | | |
| 71 | Русская литература XX века | 1 |
| 72 | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи» | 1 |
| 73 | ВПМ. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Лиризм повествования | 1 |
| 74 | М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов | 1 |
| 75 | ВПМ. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов. Художественная условность, фантастика, сатира | 1 |
| 76-77 | М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» | 2 |
| 78 | А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор» | 1 |
| 79 | ВПМ. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Притча (углубление понятий) | 1 |
| 80 | Тема «праведничества» в рассказе | 1 |
| 81 | Контрольная работа. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века | 1 |
| Тема 10. Русская литература XX века. Поэзия. (17ч., в т.ч. 7ч. ВПМ) | | |
| 82 | ВПМ. Русская поэзия Серебряного века | 1 |
| 83 | Русская поэзия Серебряного века | 1 |
| 84 | А. А. Блок. Слово о поэте | 1 |
| 85 | ВПМ. А. А. Блок. Слово о поэте | 1 |
| 86 | Трагедия лирического героя в «страшном мире». | 1 |
| 87-88 | С. А. Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины | 2 |
| 89 | В.В. Маяковский. Слово о поэте | 1 |
| 90 | ВПМ. В.В. Маяковский. Слово о поэте | 1 |
| 91 | Промежуточная аттестация по итогам учебного года | 1 |
| 92 | М. И. Цветаева. Слово о поэте | 1 |
| 93 | ВПМ. М. И. Цветаева. Особенности поэтики | 1 |
| 94 | Н. А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта | 1 |

| | | |
|--|--|----------|
| 95 | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | 1 |
| 96 | ВПМ. А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике | 1 |
| 97 | Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта | |
| 98 | ВПМ. Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта | 1 |
| 99 | ВПМ. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта | 1 |
| Тема 11. Из зарубежной литературы (3ч., в т.ч. 3ч. ВПМ) | | |
| 100 | ВПМ. Античная лирика. Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги | 1 |
| 101 | ВПМ. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты) | 1 |
| 102 | ВПМ. И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философско-драматическая поэма | 1 |