



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЛЕССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

г. Полесск ул. Шевчука, дом 10, телефон/факс: 8-401-58-3-53-65

СОГЛАСОВАНО

на заседании Педагогического совета
МАОУ «Полесская СОШ»
протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

«Полесская СОШ»

С.А. Головачёв

от 30.08.2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса по выбору
ВОЛШЕБНАЯ ФЛОРИСТИКА
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Г. ПОЛЕССК
2019**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Со словом «флористика», как правило, ассоциируется конкурс мастеров-флористов со сложными заданиями, которые следует выполнить за определенное время. Но, подумав немного, осознаешь, что флористика в той или иной мере подвластна всем и окружает нас с самого детства. Букет, собранный ребенком из луговых цветов - это флористика. Новогодняя елка, венок на голове – тоже флористика. Продолжать можно бесконечно. Не нужно бояться, что не получится.

Никто не осудит и не придерется, если не будет гармонии или композиция будет перегружена материалом. Главное, чтобы композиция нравилась вам, ну и конечно же, процесс её создания. Сделанная своими руками вещь излучает добрую энергетику. Она может послужить прекрасным подарком, а также хорошим элементом дизайна квартиры или помещения.

Основная задача творчества из растительного материала – создание художественного образа. В этом проявляется его прямая связь с живописью, скульптурой, архитектурой и декоративно-прикладным искусством. Но существует и обратная связь, которая заключается в «подпитке» идеями, сюжетами, формами, рисунками и узорами из мира растений. Истоки этой связи находятся в глубокой древности, когда природа и, прежде всего, растения стали вдохновителями сначала ремесленников, а затем скульпторов, художников, архитекторов.

В настоящее время дизайнер считается в среде молодых людей модной специальностью и востребованной на рынке труда. Профессии фитодизайнера, флориста –дизайнера, аранжировщика цветов в течение последних нескольких лет входят в число наиболее привлекательных. Что и говорить, красивая специальность, но не такая легкая, как кажется. Она требует синтезированного образования – художественно-эстетического и эколого-биологического. А еще быть очень хорошим психологом – уметь понять, какие чувства и эмоции вызывает та или иная композиция.

Данная программа является актуальной, так как:

- стимулирует познавательную мотивацию учащихся;
- способствует развитию творческого потенциала, навыков адаптации и социализации к современному обществу;
- дает возможность допрофессиональной подготовки.

Новизна программы в том, что:

программа является глубоко интегрированной, затрагивает такие дисциплины, как экология, биология растений, химия (способы обработки

растительного материала), ИЗО (выполнение эскизов, создание фона для флористических работ), технология

Цель курса: формирование эстетической и экологической культуры

Задачи курса:

- расширить теоретическую базу в области «Цветоведения»;
 - ознакомить с понятиями «Композиция», «Пропорция», «Терра»;
 - повысить уровень эстетического развития;
 - формировать умения изготавливать плоскостные коллажи, новогодние композиции, а также несложные композиции с использованием цветов, листьев из различного флористического материала;
 - формировать сознательное отношение к вопросам охраны природы и экологическим проблемам;
 - создать социокультурную среду общения, развивать коммуникативные навыки;
 - ориентировать учащихся на выбор профессии
- Данный курс рассчитан на 2 года обучения и предназначен для учащихся 5-6 класса.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);
- наглядные (наглядные материалы – рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы; демонстрационный материал – образцы изделий; показ видеоматериалов, слайд-фильмов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- методы практической работы (графические работы);
- метод наблюдения (записи, зарисовки, рисунки, эскизы);
- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную задачу и т.д.);
- проектный метод (разработка творческих проектов, художественное конструирование из натурального и др. материала);

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

- историю и традиции цветочного дизайна восточных и европейских школ флористики;
- сочетание цветов;
- что такое «композиция», «пропорция», «коллаж»;
- биологические особенности основных видов декоративных растений, применяемых для аранжировки;
- основы технологических процессов изготовления флористических работ.

УМЕТЬ:

- понимать тексты с применением флористической терминологии;
- подбирать материал для коллажей и композиций;
- применять основные законы цветоведения и композиции при изготовлении коллажей и композиций;
- выполнять проектные творческие работы и анализировать их; применять экологические знания, соблюдая правила поведения в природе.

Формы контроля уровня достижений учащихся.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Текущий контроль уровня достижений учащихся:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с учащимися;
- анализ творческих работ;
- анкетирование, тестирование.

Промежуточная аттестация (по итогам первого года обучения): защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр.

Для проведения итоговой аттестации по результатам изучения курса используется: портфолио ученика, т.е. совокупность самостоятельно выполненных творческих работ и документально подтвержденных достижений (грамоты, дипломы), а так же коллективная рефлексия, самоанализ и др.

Инструменты, приспособления, материалы:

гуашь, акварель, кисточки, гофрированная бумага, канцелярский нож, секатор, кусачки для проволоки, флористический пистолет, ножницы, клей «Титан» и ПВА, аэрозольные краски, цветные стикеры, обои (обрезки) для фона, сизаль, дольки апельсина, зерна кофе, тнакь и др. флористический материал: тесьма, бусины, сетка, рамки для коллажей, проволока вазы, кашпо.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения.

1. Вводное занятие. Флористика (1ч.)

Понятие «флористика». История развития флористики. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Различные инструменты, приспособления и материалы. Ознакомление с планом работы, массовыми мероприятиями. Единство требований (правила техники безопасности).

2. Заготовка флористического материала (1ч).

Виды растений и материалов. Способы засушки и окрашивания материала. Хранение растительного материала.

3. Флористика – европейская аранжировка цветов. Стили (3ч).

Стили западной аранжировки. Композиции. Цвет, форма, пропорции. При Практическая работа. Композиция декоративного стиля. Выполнение в материале.

4. Восточная аранжировка цветов (3ч).

Япония – страна восходящего солнца. Особенности культуры Японии. Природа в японской культуре. Искусство Икебаны. Художественно - композиционные принципы аранжировки цветов.

Практическая работа. Принципы Икебаны. Линия, масса и плоскость - основа свободных композиций. Постановка свободных композиций.

5. Цветоведение (1ч).

Цветовой спектр, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, смешивание цветов, сочетание цветов, понятие «Акваטיפия».

6. Основы композиции (3ч).

Понятие «композиция». Средства композиции: точка, линия, форма, цвет, контраст, пропорции. Способы композиционного решения (базовая композиция, центр, цветочная голова, линия Хогарта). Направления в композициях: вертикальное, горизонтальное, волна, диагональ. Основные правила и приемы построения цветочной композиции.

Практическая работа. Изготовление флористических открыток, флористических закладок.

7. Флористический коллаж. Виды коллажей (5ч).

Коллаж и его история. Виды коллажей: плоскостной, объемный, транспарентный, коллаж «Терра». Разработка, подбор материалов. Последовательность изготовления плоскостного и кухонного коллажа.

8. Различные техники для изготовления цветов (6ч.)

Оригами, цветы из капрона, ткани и гофрированной бумаги, цветы в технике мокрое валяние шерсти.

Практическая работа. Изготовление цветов в технике оригами, цветов из крахмаленной ткани и из гофрированной бумаги

9. Творческий проект: Изготовление плоскостного и кухонного коллажа (10ч.)

Выбор техники, обоснование. Эскиз. Создание коллажа из цветов в этой технике.

10. Заключительное занятие (1ч).

Организация выставки работ учащихся. Мини – защита. Анализ результатов. Оценка. Итоговая аттестация

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Вводное занятие. Флористика	1
2	Заготовка флористического материала	1
3	Флористика – европейская аранжировка цветов	1
4	Стили западной аранжировки	1
5	Практическая работа. Композиция декоративного стиля	1
6	Восточная аранжировка цветов	1
7	Искусство Икебаны	1
8	Практическая работа. Принципы Икебаны	1
9	Цветоведение	1
10	Основы композиции	1
11	Направления в композициях: вертикальное, горизонтальное, волна, диагональ	1
12	Флористический коллаж	1
13	Коллаж и его история	1
14	Виды коллажей: плоскостной, объемный, транспарентный, коллаж «Терра»	1
15	Разработка, подбор материалов	1
16	Последовательность изготовления плоскостного и кухонного коллажа	1
17	Различные техники для изготовления цветов	1
18	Практическая работа. Изготовление цветов в технике оригами	1
19	Практическая работа. Изготовление цветов в технике оригами	1
20	Практическая работа. Изготовление цветов из крахмаленной ткани	1
21	Практическая работа. Изготовление цветов из крахмаленной ткани	1
22	Практическая работа. Изготовление цветов из гофрированной бумаги	1
23	Творческий проект: Изготовление плоскостного и кухонного коллажа	1
24	Выбор темы. Постановка цели и задач	1

25	Исследовательская часть: выбор техники , обоснование	1
26	Выполнение эскиза	1
27	Технологическая часть: изготовление деталей коллажа	1
28	Технологическая часть: изготовление деталей коллажа	1
29	Технологическая часть: изготовление деталей коллажа	1
30	Изготовление фона для плоскостного коллажа	1
31	Изготовление фона для плоскостного коллажа	1
32	Сборка коллажа	1
33	Сборка коллажа	1
34	Защита проекта. Итоговая аттестация	1

6 КЛАСС

1. Вводное занятие (1ч).

Ознакомление с планом работы, массовыми мероприятиями. Единство требований (правила техники безопасности).

2. Флористическая упаковка подарков (3ч).

Цветок и подарок. Флористическая упаковка. Техника изготовления и крепления. Предлагаемые идеи.

Практическая работа. Учащиеся самостоятельно создают флористическую упаковку, рисуют эскиз, подбирают флористический материал.

3. Флористическое оформление праздников. Новогодняя флористика (10ч).

Каркасные, объемные, плотные формы елок. Материалы для изготовления форм (ветки клена, березы, тальника, пенопласт). Заготовка форм (елки, венки). Материалы для декорирования. Способы декорирования форм.

Практическая работа. Изготовление елок и венков.

4. Основы композиции во флористике (6ч.)

Закон пропорций, правило золотого сечения. Симметрия - Асимметрия

5. Творческий проект: Изготовление объёмной композиции из цветов (13)

Выбор техники, обоснование. Эскиз. Создание композиции из цветов в этой технике.

6. Обобщающее занятие (1ч).

Организация выставки работ учащихся. Мини – защита. Анализ результатов. Оценка. Итоговая аттестация

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Флористическая упаковка подарков	1
3	Техника изготовления и крепления упаковки. Предлагаемые идеи	1
4	Практическая работа. Самостоятельное создание флористической упаковки, подбор флористического материала	1
5	Флористическое оформление праздников	1
6	Новогодняя флористика	1
7	Каркасные, объемные, плотные формы елок	1
8	Материалы для изготовления форм (ветки клена, березы, тальника, пенопласт)	1
9	Заготовка форм (елки, венки).	1
10	Материалы для декорирования. Способы декорирования форм	1
11	Практическая работа. Изготовление елок и венков	1
12	Практическая работа. Изготовление елок и венков	
13	Практическая работа. Декорирование елок и венков	1
14	Практическая работа. Декорирование и венков	1
15	<i>Основы композиции во флористике</i>	1
16	Закон пропорций	1
17	Правило золотого сечения	1
18	Принцип образования симметричной композиции	1
19	Принципы создания асимметричной композиции	1
20	Флористический дизайн, как искусство и мода	1
21	<i>Творческий проект:</i> Изготовление объемной композиции из цветов	
22	Выбор темы. Постановка цели и задач	
23	Исследовательская часть: выбор техники , обоснование	
24	Выполнение эскиза	
25	Заготовка материалов и инструментов	
26	Технологическая часть: изготовление деталей композиции	
27	Технологическая часть: изготовление деталей композиции	
28	Технологическая часть: изготовление деталей композиции	
29	Технологическая часть: изготовление деталей композиции	
30	Подбор вазы, кашпо	

31	Сборка композиции	
32	Сборка композиции	
33	Сборка композиции	
34	Защита проекта. Итоговая аттестация	