



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОЛЕССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

г. Полесск ул. Шевчука, дом 10, телефон/факс: 8-401-58-3-53-65

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании Педагогического совета  
МАОУ «Полесская СОШ»  
протокол № 1 от 30.08.2019 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

«Полесская СОШ»

С.А. Головачёв

от 30.08.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса по выбору  
**ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ**  
**БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**  
**ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**ПОЛЕССК  
2019**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс «Цвет в живописи» направлен на предпрофильную подготовку учащихся по изобразительному искусству. Он является предметно ориентированным, даёт учащимся возможность расширения знаний по основам цветоведения, помогает оценить свои возможности в области изобразительного творчества и более осознанно выбрать профиль дальнейшего обучения.

Цель курса: заложить у учащихся основы культуры цветового восприятия как важной составляющей художественной культуры человека, развивать у учащихся художественный вкус, способствовать их творческому самовыражению и процессу их профессионального самоопределения.

Актуальность данного курса определяется тем, что культура восприятия цвета востребована не только в области изобразительного искусства. Для учащихся, даже если они не свяжут свою жизнь с профессией из области изобразительного искусства, культура восприятия цвета окажется востребованным качеством в сфере материального производства, обустройстве своего жилища, организации быта, оформлении окружающей среды.

В основной школе материал по цветоведению разбросан по всем годам обучения. Эпизодическая подача материала приводит к трудностям в выработке у учащихся целостной культуры цветового восприятия. Поэтому курс «Цвет в живописи», углубляя содержание основного курса изобразительного искусства, предоставляет учащимся возможность системного овладения основами цветоведения.

В задачи курса входит:

- углубление и расширение представлений учащихся о цвете как средстве художественного выражения;
- изучение функций цвета в индивидуальной и общественной жизни человека, в утилитарных вещах (жилище, одежде, предметах домашнего обихода);
- совершенствование практических умений и навыков использования выразительных возможностей цвета;
- освоение способов достижения цветовой гармонии и приёмов колористического решения композиции;
- формирование у учащихся осознания того, что культура восприятия цвета – неотъемлемая составляющая общей и профессиональной культуры человека;
- подготовка учащихся к выбору профиля и успешному обучению в профильной школе.

Программа элективного курса «Основы цветоведения» рассчитана на 17 часов и имеет в основном практический характер. Она предполагает творческое воплощение и допускает возможность корректирования количества часов, отводимых на изучение основных разделов курса.

На занятиях элективного курса предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: игры, творческие мастерские, практикумы, диалоги, цветовые эксперименты, погружения в картину и др. Практика показывает, что с большой пользой проходят диалоги, в ходе которых учащиеся общаются с искусством и по поводу искусства, высказывают свою точку зрения, рассуждают о возможностях цвета как средства художественного выражения, обсуждают различные варианты цветового решения собственных и чужих композиций.

В качестве формы итогового контроля программа предусматривает собеседование, выполнение учащимися творческой работы, защиту реферата или проекта по теме курса (на выбор учащегося).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

### ***Окончившие курс должны знать:***

- содержание курса, цель и задачи его изучения;
- содержание понятий цветовая гамма, колорит, насыщенность цвета, цветовой контраст;
- специфические особенности цвета как средства художественной выразительности;

### ***Учащиеся должны уметь (научиться):***

- творчески использовать выразительные возможности цвета;
- создавать композиции, разные по цветовой гамме и эмоциональному звучанию;
- участвовать в диалогах по поводу искусства;
- производить анализ художественных произведений с точки зрения их цветового решения;
- соотносить цветовое решение утилитарных вещей (жилища, одежды, предметов домашнего обихода) с представлением о художественном вкусе и цветовой гармонии.

Программа предусматривает следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- выполнение упражнений на закрепление полученных знаний;
- составление собственных колористических композиций, цветных рисунков-фантазий, образных импровизаций, микроэтюдов на передачу настроения и т. п.;
- анализ художественного произведения с точки зрения его колористического решения;
- рецензирование творческих работ, выполненных товарищами;
- написание рефератов и публичное выступление с ними;
- защита проекта по теме курса.

## СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### *Раздел 1. Введение в курс (1 час)*

Ознакомление учащихся с целью и задачами курса, его основным содержанием. Расширение представлений о цвете как средстве художественного выражения, его выразительных и собственно колористических свойствах.

Формирование у учащихся представлений о культуре восприятия цвета как неотъемлемой части художественной культуры, выступающей важной гранью духовного облика человека и существенным фактором результативности и успешности его трудовой деятельности.

### *Раздел 2. Собственно колористические свойства цвета (12 часов)*

Природа цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.

Понятие хроматических и ахроматических цветов.

Цветовой и светлотный контраст.

Природный, предметный и локальный цвет. Воспринимаемый условный цвет. Пространственная структура цвета.

Понятие цветового и тонового масштаба, принцип подобия тоновых и цветовых отношений. Цветовая тональность как особый подбор цветовых оттенков.

Понятие колорита, цветовой гармонии.

*Практическая работа.*

Цветовые эксперименты. Изучение изменений цвета под влиянием световоздушной среды, цветового окружения и источников освещения.

Композиция в технике «гризайль» или скупой манере цветового решения. Использование возможностей одного цвета и ограниченной цветовой гаммы.

Серия упражнений на получение разных оттенков одного и того же цвета при смешении с чёрно-белой шкалой.

Подготовка хроматических и ахроматических выкрасок. Выполнение творческой композиции с использованием выкрасок в технике аппликации.

Коллективное составление словаря художественных терминов.

### *Раздел 3. Эмоциональные свойства цвета (10 часов)*

Эмоциональные характеристики цвета. Психологическое воздействие цвета на человека.

Мажорная и минорная цветовая гамма.

Деление цвета по линиям: тяжелое – легкое, прозрачное – глухое, сильное – слабое, тёплое – холодное и т.п..

Вкус и мера как личное начало в организации цветовой гармонии.

### *Практическая работа.*

Составление цветограммы настроений. Цветовые фантазии по впечатлениям от музыкальных и литературных произведений.

Серия рисунков-фантазий на темы фольклора. Передача мажорного звучания цвета.

Разработка колористических композиций по мотивам народных песен. Минорное решение темы.

Подготовка цветных выкрасок с последующим их использованием в композициях на передачу различных чувств и эмоциональных переживаний.

Серия мозаичных аппликаций (из кусочков цветной бумаги) в сильном и слабом, глухом и звонком звучании цвета.

### ***Раздел 4. Смысловое содержание цвета. Его символическое значение и практически-информационная функция. (11 часов)***

Расширение представлений о цвете как содержательном компоненте художественной формы.

Смысловое содержание цвета. Его символическое значение и практически-информационная функция.

Цельность колористической композиции. Подчиненность всех средств выражаемой идее.

### *Практическая работа.*

Создание плакатов на темы защиты окружающей среды и здорового образа жизни. Использование в композиции символического значения цвета.

Разработка эскиза цветового решения интерьера своей комнаты, оформления современной одежды, украшения предметов быта.

Выполнение рекламного плаката в технике аппликации. Материал для расклейки: разноцветная бумага, картон, старые афиши, яркие обложки журналов.

Данные виды практической работы предусмотрены для учащихся, избравших итоговой формой контроля собеседование.

Остальные учащиеся занимаются работой над рефератами, творческими композициями и проектами, которые затем представляют на творческий отчет. Для данных учащихся проводятся индивидуальные консультации.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№	Темы занятий	Кол. Час.
1	Введение в курс	1
	Собственно колористические свойства цвета	12
2	Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета.	1
3	Рисунок пейзажа с радугой	1
4	Понятие хроматических и ахроматических цветов	1
5	Рисунок фруктов	1
6	Цветовой и светлотный контраст	1

7	Композиция	1
8	Локальный цвет	1
9	Плоскостная композиция	1
10	Пространственная структура цвета	1
11	Пейзаж с деревьями	1
12	Понятие колорита	1
13	Рисунок натюрморта.	1
	Эмоциональные свойства цвета	10
14	Цветовые фантазии (музыка)	1
15	Цветовые фантазии (литература)	1
16	Серия рисунков фантазий (фольклор)	1
17	Серия рисунков фантазий (фольклор)	1
18	Композиция по народным песням	1
19	Композиция по народным песням	1
20	Подготовка цветных выкрасок	1
21	Мозаичные аппликации	1
22	Мозаичные аппликации	1
23	Мозаичные аппликации	1
	Смысловое содержание цвета	
24	Плакат: Здоровый образ жизни	1
25	Плакат: Здоровый образ жизни	1
26	Дизайн интерьера	1
27	Дизайн интерьера	1
28	Дизайн одежды	1
29	Дизайн одежды	1
30	Дизайн предметов быта	1
31	Дизайн предметов быта	1
32	Композиция: Мой город	1
33	Композиция: Мой город	1
34	Композиция: Мой город	1