



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ПОЛЕССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
г. Полесск ул. Шевчука, дом 10, телефон/факс: 8-401-58-3-53-65

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании  
Педагогического совета  
МАОУ «Полесская СОШ»  
протокол № 1 от 31.08.2020 г.



**Рабочая программа  
учебного предмета (курса)  
изобразительное искусство  
УРОВЕНЬ БАЗОВЫЙ  
НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**ПОЛЕССК  
2020**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования России (МОиН РФ №373 от 06.10.2009 г., зарегистрированный Минюстом России 22.12.2009 г., рег. № 17785) с изменениями и дополнениями от 26.11.2011 г., 22.09.2011 г., 18.12.2012 г., 29.12.2014 г., 18.05.2015 г., Примерной программы по изобразительному искусству для НОО и учебного плана.

В рабочей программе представлено планирование к рабочей программе курса «Изобразительное искусство», разработанной на основе авторской программы Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской (Изобразительное искусство: программа: 1-4 классы/Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская - М.: Вентана - Граф, 2012). Предметная линия учебного пособия «Начальная школа XXI век». 1-4 классы/Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская – Москва: Вентана-Граф, 2016 г.

Программа предназначена для детей первого, второго, третьего и четвертого года обучения (1-4 класс).

Согласно основной образовательной программе начального общего образования МАОУ «Полесская СОШ» и учебного плана, на изучение предмета в 1-4 классах отводится следующее количество часов:

- 1 класс – 29 часов, из них 8 часов – внутрипредметный модуль;
- 2 класс – 34 часа, из них 8 часов – внутрипредметный модуль;
- 3 класс – 34 часа, из них 8 часов – внутрипредметный модуль;
- 4 класс – 34 часа, из них 9 часов – внутрипредметный модуль;

В каждом классе запланирована промежуточная аттестация по итогам учебного года.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира,

к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставить на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

–различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

–различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

–эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

–узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

–приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

–воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

–видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

–высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

–создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

–использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

–различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

–создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

–наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

–использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

–пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

–моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

–выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

–осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

–выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер

и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

–видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

–понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

–изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

–изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

### Виды художественной деятельности

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.

Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов



транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Изобразительное искусство. 1 класс**  
(29 часов, из них 8 часов внутрипредметный модуль)  
**УМК «Начальная школа 21 века»**  
**Содержание программного материала**

| № п/п | Тема раздела  | Кол – во часов |
|-------|---|----------------|
| 1     | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму      | 15             |
| 2     | Развитие фантазии и воображения   | 10             |
| 3     | Художественно – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика). | 4              |
|       | <b>Итого</b>  | <b>29</b>      |

**Тематическое планирование**

| № п/п    | Наименование раздела и темы уроков.   | Кол-во часов |
|----------|---|--------------|
| <b>1</b> | <b>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму</b> | <b>15</b>    |
| 1        | Чем работает художник   | 1            |
| 2        | Палитра. Чем работает художник?   | 1            |
| 3        | Как появилось изобразительное искусство?  | 1            |
| 4        | Гуашь   | 1            |
| 5        | Кисть в руке художника  | 1            |
| 6        | ВПМ. Урок-игра. Придумываем, сочиняем, творим   | 1            |
| 7        | ВПМ. Урок-экскурсия в АРТ-лавку г. Полесска   | 1            |
| 8        | ВПМ. Урок-мастерская по росписи камня в АРТ- лавке г. Полесска                          | 1            |
| 9        | Художник - живописец  | 1            |
| 10       | Художник - график   | 1            |
| 11       | Фломастеры  | 1            |
| 12       | Художник - скульптор  | 1            |
| 13       | Пластелин и глина   | 1            |
| 14       | Аппликация  | 1            |
| 15       | Художник - архитектор   | 1            |
| 16       | Художник – прикладник. ВПМ. Делаем игрушки сами   | 1            |
| <b>2</b> | <b>Развитие фантазии и воображения</b>  | <b>9</b>     |
| 17       | Пейзаж  | 1            |
| 18       | Портрет   | 1            |
| 19       | Сюжет   | 1            |
| 20       | Натюрморт   | 1            |
| 21       | Иллюстрация: рисунок в книге  | 1            |
| 22       | Акварель  | 1            |
| 23       | ВПМ. Урок-спектакль. Рассказываем сказку с помощью линии                                | 1            |

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| 24       | ВПМ. Урок-фантазия. Рисуем животных из кляксы   | 1         |
| 25       | ВПМ. Урок- мультипликация. Лепим животных   | 1         |
| <b>3</b> | <b>Художественно – образное восприятие<br/>изобразительного искусства (музейная педагогика)</b> | <b>4</b>  |
| 26       | Наблюдаем за птицами. Изготавливаем птицу из бумаги   | 1         |
| 27       | Промежуточная аттестация по итогам учебного года  | 1         |
| 28       | Работа над ошибками.<br>Состояния природы. Деревья. Цветы                                       | 1         |
| 29       | ВПМ. Урок-экскурсия. Разноцветный мир природы   | 1         |
|          | <b>Итого</b>  | <b>29</b> |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Изобразительное искусство. 2 класс**  
(34 часа, из них 8 часов внутрипредметный модуль)  
**УМК «Начальная школа 21 века»**

| №<br>п/п | Наименование раздела и темы уроков.  | Кол-во<br>часов |
|----------|--|-----------------|
| 1        | Что значит быть художником?  | 1               |
| 2        | Фактура предметов.   | 1               |
| 3        | Рисуем натюрморт   | 1               |
| 4        | Открытое пространство  | 1               |
| 5        | Открытое пространство и архитектура  | 1               |
| 6        | ВПМ. Урок творчества.<br>Золотая хохлома. Декоративная работа                          | 1               |
| 7        | Иллюстрация к сказке   | 1               |
| 8        | Театр в классе. Тростевые куклы.   | 1               |
| 9        | Какие бывают игрушки? Лепим игрушку.   | 1               |
| 10       | Художественно-выразительные средства.  | 1               |
| 11       | ВПМ. Урок-экскурсия в АРТ-лавку г. Полеска   | 1               |
| 12       | ВПМ. Урок-мастерская по росписи камня  | 1               |
| 13       | Учимся изображать с натуры.  | 1               |
| 14       | Портрет.   | 1               |
| 15       | Такие разные маски.  | 1               |
| 16       | ВПМ. Урок-соревнование. Архангельский рождественский пряник. Лепка                     | 1               |
| 17       | Графическое изображение.   | 1               |
| 18       | Контраст. Пятно.   | 1               |
| 19       | Тон.   | 1               |
| 20       | Штрих.   | 1               |
| 21       | Набросок.  | 1               |
| 22       | Придаем бумаге объём.  | 1               |
| 23       | Пейзаж.  | 1               |
| 24       | Сюжет.   | 1               |
| 25       | ВПМ. Урок – сказка.<br>Филимоновская игрушка. Декоративная работа                      | 1               |
| 26       | Удивительный мир растений.   | 1               |
| 27       | ВПМ. Урок-сказка.<br>Рисуем сказочную птицу. Декоративная работа                       | 1               |
| 28       | Природные формы в архитектуре.   | 1               |
| 29       | Симметрия в природе и искусстве.   | 1               |
| 30       | Орнамент.  | 1               |
| 31       | ВПМ. Урок– игра.Какие бывают игрушки? Богородская игрушка. Лепка                       | 1               |
| 32       | Промежуточная аттестация по итогам учебного года                                       | 1               |
| 33       | Работа над ошибками. ВПМ . Урок творчества.<br>Дымковская роспись. Декоративная работа | 1               |
| 34       | Смотри на мир широко открытыми глазами   | 1               |
|          | <b>Итого</b>   | <b>34</b>       |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Изобразительное искусство. 3 класс**  
(34 часа, из них 8 часов внутрипредметный модуль )  
**УМК «Начальная школа 21 века»**  
**Содержание программного материала**

| №п/п | Тема раздела   | Кол-во часов   |
|------|--|----------------|
| 1    | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму | 17             |
| 2    | Развитие фантазии и воображения  | 11             |
| 3    | Восприятие искусства (музейная педагогика)                                       | 6              |
|      | <b>Итого</b>   | <b>34 часа</b> |

**Тематическое планирование**

| № п/п    | Наименование раздела и темы уроков.  | Кол-во часов |
|----------|--|--------------|
| <b>1</b> | <b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</b>          | <b>17</b>    |
| 1.       | Природа и художник   | 1            |
| 2.       | Природные объекты в творчестве художника   | 1            |
| 3.       | Воздушное пространство   | 1            |
| 4.       | Водный мир   | 1            |
| 5.       | Земная поверхность   | 1            |
| 6.       | Недра земли  | 1            |
| 7.       | Ритм в природе   | 1            |
| 8.       | Величие природы на языке изобразительного искусства  | 1            |
| 9.       | Глухие и звонкие цвета   | 1            |
| 10.      | Главные и дополнительные цвета   | 1            |
| 11.      | ВПМ. Урок-соревнование. Декоративно-прикладная деятельность. Групповая работа. «Цветочный город» | 1            |
| 12.      | Нюанс  | 1            |
| 13.      | ВПМ. Урок-игра. Работа в объёме и пространстве<br>Коллективная работа «Детский городок»          | 1            |
| 14.      | Гризайль   | 1            |
| 15.      | Монотипия  | 1            |
| 16.      | Контраст   | 1            |
| 17.      | Воскография  | 1            |
| <b>2</b> | <b>Развитие фантазии и воображения</b>   | <b>11</b>    |
| 18.      | ВПМ. Урок-экскурсия в АРТ-лавку г. Полесска  | 1            |
| 19.      | ВПМ. Урок-мастерская по росписи камня в АРТ-лавке г. Полесска                                    | 1            |
| 20.      | Перспектива  | 1            |
| 21.      | ВПМ. Урок-сказка. Работа на плоскости<br>Коллективная книжка – раскраска. Иллюстрации сказок     | 1            |

|          |  |          |
|----------|--|----------|
| 22.      | Работа с натуры  | 1        |
| 23.      | Выразительные средства изобразительного искусства.Форма  | 1        |
| 24.      | Цвет   | 1        |
| 25.      | Объём  | 1        |
| 26.      | ВПМ. Урок – экскурсия в музей кукол. Декоративно-прикладная деятельность «Игрушки в национальных костюмах» | 1        |
| 27.      | Ритм   | 1        |
| 28.      | ВПМ. Урок творчества. Декоративно-прикладная деятельность «Бусы в подарок»                                 | 1        |
| <b>3</b> | <b>Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)</b>                                   | <b>6</b> |
| 29.      | Фотографируем, работаем с компьютером, ищем информацию   | 1        |
| 30.      | Музейная педагогика. Виды искусств   | 1        |
| 31.      | И.И. Шишкин, В.М.Васнецов  | 1        |
| 32.      | Промежуточная аттестация по итогам учебного года   | 1        |
| 33.      | Работа над ошибками. И.Я. Билибин, В.А.Серов, В. Ван Гог   | 1        |
| 34.      | ВПМ. Музейная педагогика. Архитектурные сооружения.  | 1        |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Изобразительное искусство. 4 класс**  
(34 часа, из них 9 часов внутрипредметный модуль)  
**УМК «Начальная школа 21 века»**  
**Содержание программного материала**

| № п/п | Тема раздела  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1     | Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму                | 17               |
| 2     | Развитие фантазии и воображения   | 11               |
| 3     | Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) | 6                |
|       | <b>ИТОГО</b>  | <b>34</b>        |

## Тематическое планирование

| № п/п    | Наименование раздела и темы уроков.   | Количество часов |
|----------|---|------------------|
| <b>1</b> | <b>Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму</b>   | <b>17</b>        |
| 1        | Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края»   | 1                |
| 2        | Пейзаж  | 1                |
| 3        | ВПМ. Урок- сказка. Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна   | 1                |
| 4        | ВПМ. Урок творчества. Природные формы. Жостовский поднос  | 1                |
| 5        | ВПМ. Урок творчества. Природные формы. Хохломская роспись   | 1                |
| 6        | Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма   | 1                |
| 7        | Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае»  | 1                |
| 8        | Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоры полотенца в технике «вышивка крестиком»                        | 1                |
| 9        | ВПМ. Урок- исследование. Национальная посуда. Натюрморт   | 1                |
| 10       | Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже   | 1                |
| 11       | ВПМ. Урок- сказка. Головной убор сказочного персонажа   | 1                |
| 12       | Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные)  | 1                |
| 13       | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенков. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция   | 1                |
| 14       | Интерьер народного жилища   | 1                |
| 15       | Цвета и оттенки   | 1                |
| 16       | Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства   | 1                |
| 17       | Урок – игра. Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция  | 1                |
| <b>2</b> | <b>Развитие фантазии и воображения</b>  | <b>11</b>        |
| 18       | Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. (Коллективная творческая работа)                 | 1                |
| 19       | Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания   | 1                |
| 20       | Рябиновая гроздь на подоконнике   | 1                |
| 21       | Трёхмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы» | 1                |
| 22       | Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой   | 1                |
| 23       | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе»                                    | 1                |
| 24       | Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья»   | 1                |
| 25       | ВПМ. Урок творчества. Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки                                     | 1                |
| 26       | ВПМ. Урок- игра. Коллективная творческая работа «Базарный день»   | 1                |

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
| 27       | Мировое древо. Лист Мирового древа   | 1         |
| 28       | ВПМ. Урок- фантазия. Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом              | 1         |
| <b>3</b> | <b>Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)</b> | <b>6</b>  |
| 29       | Урок- сказка. Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке                                   | 1         |
| 30       | Урок- фантазия. Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению                        | 1         |
| 31       | ВПМ. Урок творчества. Диковинки. Дымковская игрушка  | 1         |
| 32       | Промежуточная аттестация по итогам учебного года   | 1         |
| 33       | Работа над ошибками. Предания старины глубокой. Иллюстрация к бытине                                   | 1         |
| 34       | Урок- фантазия. Коллективная работа «Жизнь на Земле через 1000 лет»                                    | 1         |
|          | <b>Итого</b>   | <b>34</b> |