

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ИСКУССТВО (МХК)

2021 г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 класс

Тема школьного тура олимпиады – «Импрессионизм в европейском искусстве».

**Задание 1**

Творчество Эдуарда Мане в первой половине 1860-х годов вызывало бурную отрицательную реакцию как критиков, так и широкой публики. Реакция эта временами напоминала травлю.

Но были и современники, сразу и безоговорочно принявшие новизну творческой манеры Мане, в частности литератор и художественный критик Эмиль Золя. Он познакомился с Мане лично, затем написал восторженную заметку о работах Мане в газете «События», которую он позже расширил до статьи, выпущенной в журнале «Обзор XIX века» в январе 1867 года. В начале улицы я встретил вагану мальчиков, швыряющих камни в спину Эдуарду Мане. Художественные критики – то были политические – плохо выполняют свои обязанности вместо того чтобы прекратить беспорядок, они поощряют его, и – да простит меня бог! – мне даже кажется, что в руках у них я вижу увесистые камни. В самом этом зрелище есть что-то оскрывающее, что глубоко удручаает меня, человека постороннего, спокойно идущего по своим делам.

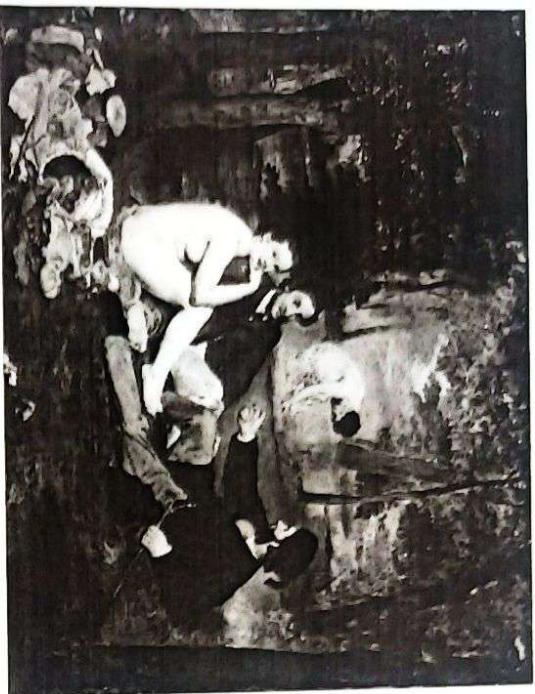
Я положу, спрашиваю мальчиков, обращаюсь к полицейским, к самому Эдуарду Мане. И во мне зреет убеждение. Я начинаю понимать ярость мальчиков и происходительность полицейских; я логальваюсь, в чём состоит преступление этого побивающего камнями парня. Я возвращаюсь к себе и во имя истины сажусь писать протокол, который вы сейчас прочтёте».



1. Бар в Фоли-Бержер



2. Железная дорога



3. Завтрак на траве



4. Музыка в Тюильри



5. Олимпия



6. Семья Моне в их саду в Арженте

1. Перед вами три фрагмента из этой статьи, в которых описаны три известных произведения Эдуарда Мане.

Выберите из ряда изображений те картины, которые описаны у Зои.

### Фрагмент 1

Один взбешённый центнер искусства угрожал даже перейти к действиям, если эта картина не будет убрана с выставки. Я понимаю гнев этого центнера: представьте себе толпу, человек эдак в сто, движущуюся на солнце: пол деревьями... каждая фигура – просто пятно, лишь слегка намечено, в котором детали превращаются в линии или чёрные точки. Будь я там, я попросил бы центнера искусства отойти на почтительное расстояние, тогда он убедился бы, что эти пятна живут, что толпа говорит и что эта картина – одно из самых характерных произведений художника; здесь живописец больше всего спеловал своему зренiu и своему темпераменту.

### Фрагмент 2

Здесь перед нами, по словам баугаров, лубочная картинка ... При первом взгляде в картине различаешь только два пятна, два резких пятна, подчёркивающих друг друга. При этом детали исчезли. Посмотрите на голову девушки: губы – две тонкие розовые полоски, глаза – всего лишь несколько чёрных штрихов. Теперь взгляни на букет, и, покажуся, поближе: розовые, синие, зелёные пятна. Всё обобщается, и если вы захотите, поближе: розовые, правду, вам придётся отойти на несколько шагов. Тогда произойдёт странное явление: каждый предмет станет на своё место, голова девушки отделится от фона с поразительной реальностью, букет станет чудом блеска и свежести. Это чудо создано верностью глаза и незамысловатостью почерка, художник действовал тем же способом, каким действует сама природа, – светильными массами, большими планами света, и его произведение отличается свежим и суровым характером самой природы...

Нет ничего более изысканного по тонкости, чем бледные тона белых покрывал различного оттенка, на которых она лежит. В сопоставлении этих белых тонов преодолена огромная трудность. В самом теле подростка – очаровательная бледность; это – шестнадцатилетняя девушка, несомненно, натурщица, которую Эдуард Мане писал такой, какая она есть. Но появлялся дружный крик – обыкновенное тело нашли неприличным; так и должно было случиться, ибо здесь действительно изображено тело – девушка, которую живописец перенёс на полотно во всей её юной, но уже поблекшей наготе. Когда наши художники рисуют нам Венер, они исправляют натуру, они лгут. Эдуард Мане подумал: зачем же лгать, почему не сказать правду? Он познакомил нас... с современной девушкой, которую вы встречаете на улицах кутающей худые плечи в изношенную полинялую шаль.

### Фрагмент 3

«... В общем, толпа отказалась судить о «издание картины» так, как следят о подлинных произведениях искусства: она увидела в картине только лютей, закусывающих на траве после купания, и решила, что в практике сюжета живописец преследовал непристойную, скандальную цель, тогда как па самом деле он стремился лишь к резким контрастам и к смешному и изобретению цветных пятен. Художники, а в особенности Эдуард Мане, художник-аниалист, не слишком заботятся о сюжете, который занимает толпу в первую очередь: сюжет для них – повод для того, чтобы писать, в то время как для толпы существует лишь сюжет. Так, обнаженную женщину ... художник поместил, разумеется, только ради того, чтобы написать нагое тело. В картине надо видеть ... весь пейзаж в его монолитности, в его тонкости, с его широкими, мощными первыми планами и изысканно лёгкой глубиной. В женском теле, моделированном большиими планами света, в мягких и плотных тканях и особенно в обаятельном сплете женщины в рубашке, образующем в глубине восхитительное белое пятно среди зелени, в широком просторе, в пленэре, в уголке природы, переданном с такой верностью и простотой, как раз и заключается всё обаяние произведения, в котором художник выразил своеобразие и исключиительность своей натуры

### Ответ:

Фрагмент 1	4
Фрагмент 2	5
Фрагмент 3	3

2. А теперь прочтите три фрагмента из текстов исследователей творчества Мане. Все три фрагмента посвящены одной из картин, упомянутых и у Золя Джон Ревалл.

Нельзя с уверенностью сказать, вызвала бы картина Мане подобную критику, если бы не была написана контрастно, с открытым противопоставлением цветов, с тенденцией к упрощению. В глазах широкой публики её «вульгарность» заключалась скорее в манере исполнения, чем в сюжете. Тут был отказ от привычного гладкого письма, манера суммарно обозначать детали, создавать формы не при помощи линий, но противопоставлением цветов (моделировать объёмы, вместо того чтобы очерчивать их), намечая контуры решительными мазками. Всё это вместе взятое встретило почти единодушное осуждение.

### Наталья Бродская

Было в этой картине и ещё кое-что, что смущало, хотя и не было высказано конкретно. В пейзаже Мане нарушил традиционное классическое построение воздушной перспективы. Достаточно взглянуть на любую картину Клода

Лорреа, чтобы понять, насколько остроумной и простой была академическая система передачи воздушной перспективы в пейзаже. Нужно было первый план картины написать в тёплых, коричнево-жёлтых тонах, плавно перейти ко второму, более холодному плану, обычно зелёному, и так же мягко соединить его с третьим, холодным планом, серо-голубым. В картине Мане вместо теплого коричнево-жёлтого передний план стал ярко-зелёным, а вместо сероголубых лалей в глубине холста вспыхнул жёлтый солнечный свет. На первом плане художник изобразил напарнорта, его ярко-голубые тени, жёлтый и вишнево-красный цвета соперничали с живописью фигур. Крупные мазки краски, положенные с кажущейся небрежностью, производили впечатление эскизной живописи, сделанной а la prima («за один сеанс»). Обученный одним из лучших профессоров, Мане ещё использовал многослойную технику живописи: на рентгеновских снимках его картин виден классический полмалёвок белилами, на который после высыхания накладывались слои краски. Однако окончательное впечатление не соответствовало традиционным меркам –казалось, что подобная живопись может быть сделана только на натуре. Позже Дега разъяснял: «Мане и не думал о пленэре, когда писал <этую картину>. Это пришло ему в голову, только когда он увидел первые картины Моне».

### Анри Перроно

«Никогда еще Мане не отваживался на холст такого большого формата. Но он чувствует себя во всеоружии. Он целиком покоряется дополнительным склонностям своего творческого «я»: максимально упрощает технику, отказывается от всех прётмов «залипаной» живописи, от всех ухищрений моделировки, от всех этих «обманов глаза», уничтожающих хроматические валёры, и проектирует формы на плоскость холста, разграничивая их чисто жиготично. Его персонажи ничего не «расказывают». Смысл их существования состоит лишь в том, чтобы служить основой для мелодии красок, то пёстрых, чуть «окурчавших», то светлых, острозвучных пот, паузы между которыми насыщены молчанием и покоям. Чётко очерченные силуэты согласуются в двумерности холста и принимают на себя самые сильные тональные сочетания. Выбирающее интенсивными и контрастными аккордами, произведение это – живопись и только живопись. Преподнесено приемами стюарного повествования, забыв о художниках, чьи картины были неключительно на визуальный эффект, презрев прётмы всех этих академиков. Мане ориентируется на традиции высокого искусства <...>

Обрушившееся на него оскорблении лишь подчёркивает его бесконечное и глубочайшее своеобразие. Чрезвальное революцией, последствия которой предвидеть невозможно, произведение Мане становится в «Салоне овертиру» угрожающим и опасным. Оставляя в стороне всё то, что не относится к собственно живописи, оно со спокойной уверенностью утверждает житомирье в её абсолютном проявлении. Эта живопись вытеснила человека. Чоссельский промышк художника не потому, что он чётовек, но потому, что он

форма – такая же, как глиняный кувшин или грозы винограда. Для посетителей композиция картины смешна, тут двух мнений быть не может! Отчего эти персонажи размещены именно так? Один из мужчин что-то говорит, но что же никто не слушает. Другойглядит, но ничего не видит, будто погружен в мысли. Нагая женщина <...> смотрит на зрителя взором «косматому лицу». Где-ли-ни у этих персонажей прошлое, будущее? Их подобие человеческой формой выразили какое-то подозрение, воссозданные живописью фигуры принадлежат какому-то иному миру. И кто знает, быть может, человек 1863 года величественен на все это так бурно только потому, что он подознательно чувствует укоряющееся в нем тревожного ощущения, словно его чё-то неловко лицоют

О какой картине пишут искусствоведы? Укажите её номер.

Ответ: 3

3. В кайдом из приведённых здесь описаний автора противопоставляют открытия и прётмы Э Мане традициям и прётмам академической живописи

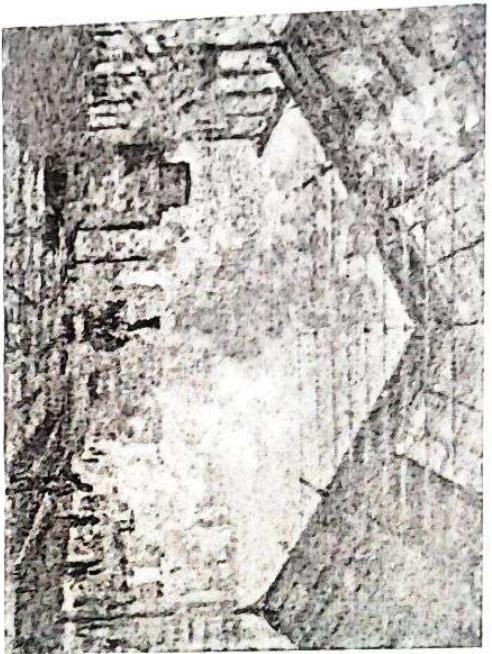
Проанализировав три искусствоведческих описания (Люка Ревида, Натальи Бродской, Анри Перроно), выберите пять прётмов Э Мане

- А) Картина написана контрастно, с открытым противопоставлением цветов
- Б) Внимание к изображаемому сюжету
- В) Очерчивание объёмов
- Г) Тенденция к упрощению, манера суммарно обозначать лалей
- Д) «Решётчатые мазки», крупные мазки краски, положенные с кажущейся небрежностью, производящие впечатление эскизной живописи
- Е) Построение перспективы с постепенным переходом от тёплых тонов к холодным тонам
- Ж) Художник не создает формы при помощи линий
- З) «Гладкая живопись»
- И) Проработка деталей
- К) Нарушение традиционного построения воздушной перспективы

Ответ: А Г Ж З К

Задание 2

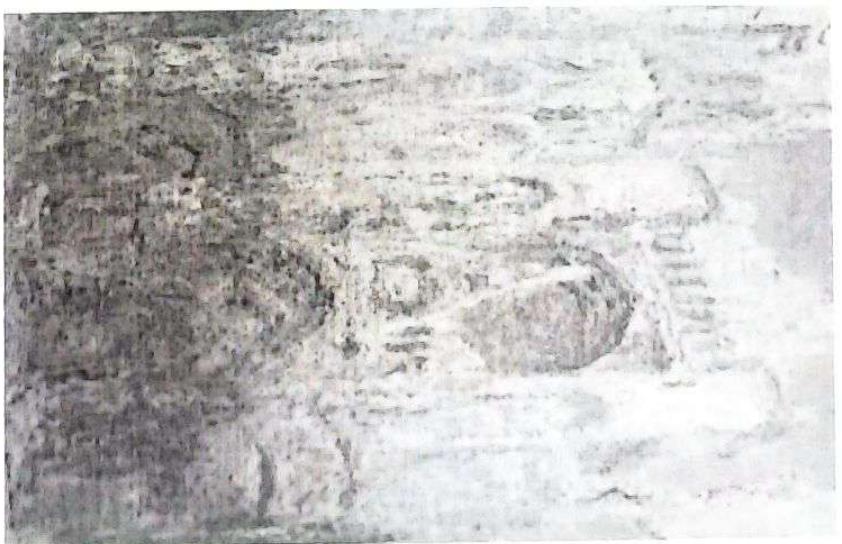
В задании представлены пять картин Клода Моне.



А



Б



В



Г

### Задание 3



Д

1. Что связывает картины, собранные в этом задании?

- 1) На картинах изображены места, с которыми связаны события личной жизни Клода Моне.
- 2) Это места, куда импрессионисты выезжали, чтобы работать на пленэре.
- 3) Это картины Клода Моне из собрания Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
- 4) На картинах последовательно запечатлен путь от дома Клода Моне в Аржантей до его мастерской.
- 5) Это картины из пяти знаменитых серий Клода Моне.

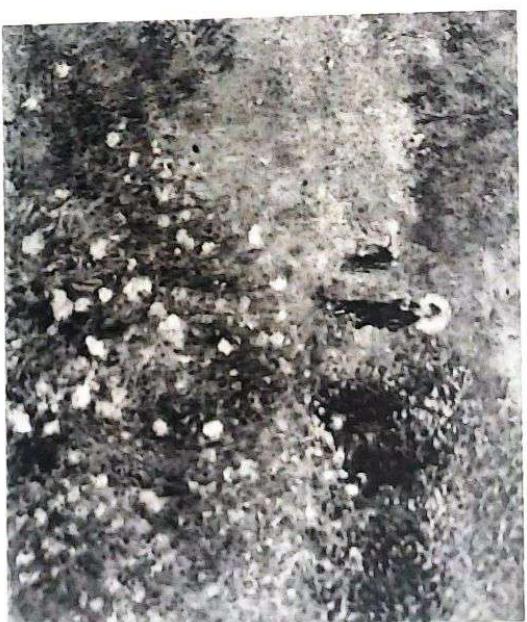
Ответ: **5**

2. Исходя из логики развития творчества Клода Моне, расставьте картины так, что самой ранней соответствовал номер 1, а самой поздней – номер 5.

Ответ:

1	4
2	3
3	5
4	1
5	2

В 1930 году поэт Осип Мандельштам посетил Государственный музей нового западного искусства (ГМНЗИ), созданный в 1923 году Основу музея составили знаменитые коллекции картин купцов Сергея Шукшина и Ивана Морозова, в том числе обширная коллекция французской живописи последней четверти XIX – начала XX века. Впечатления от этого посещения отразились чуть позже в стихотворении «Импрессионизм», а также в главе «Франция» в повести «Путешествие в Армению» (1931–1932). В задании приведён фрагмент из «Черновиков к этой повести» и текст стихотворения, а также ряд живописных изображений – картины разных живописцев конца XIX – начала XX века.



1



2



3



4



5

13

- Прочитайте тексты, посмотрите на изображения и определите, какое из представленных животных произведений отразилось в этих текстах Мандельштама

**О. Мандельштам**

**Фрагмент из черновиков «Путешествия в Армению»**

Роскошные плотные сирени Иль-де-Франс, сплошечные из звёздочек в гористую, как бы известковую губку, сложившиеся в грозную лепестковую массу, дивные пчелиные сирены, исключившие [из мирового трактансства все чувства] всё на свете, кроме дремучих воспиритий шмеля, – горели на стенах [тысячеглазой] самодышащей купиной, [и были чувственней, лукавей и опасней огненных женщин] более сложные и чувственные, чем женщины.

**«Импрессионизм»**

Художник нам изобразил  
Глубокий обморок сирени  
И красок звучные ступени  
На холст, как струпья, положил.  
  
Он понял масти густоту, –  
Его запекшееся лето  
Лиловым мозгом разогрето,  
Расширенное в духоту.  
  
А тень-то, тень всё липовой,  
Свисток или хлыст как спичка тухнет.  
Ты скажешь: повара на кухне  
Готовят жирных голубей.  
  
Угадывается качель,  
Неломалеваны вуали,  
И в этом сумрачном развале  
Уже хозяйничает шмель.

23 мая 1932 года

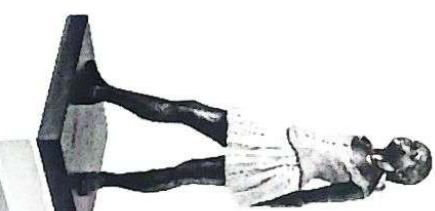
**Ответ:** 3

- Какие из этих картин Мандельштам не мог увидеть в залах ГМНЗИ?

**Ответ:** 2

- Какие особенности художественной формы картин импрессионистов отразились в стихотворении Мандельштама? (Выбирайте ответы из предложенных в задании вариантов.)

A. светотень  
Б. колорит



1



2

- В. композиция  
Г. перспективное построение пространства  
Д. деление на планы  
Е. ион-финито (незавершённость как особый приём при создании художественного произведения)

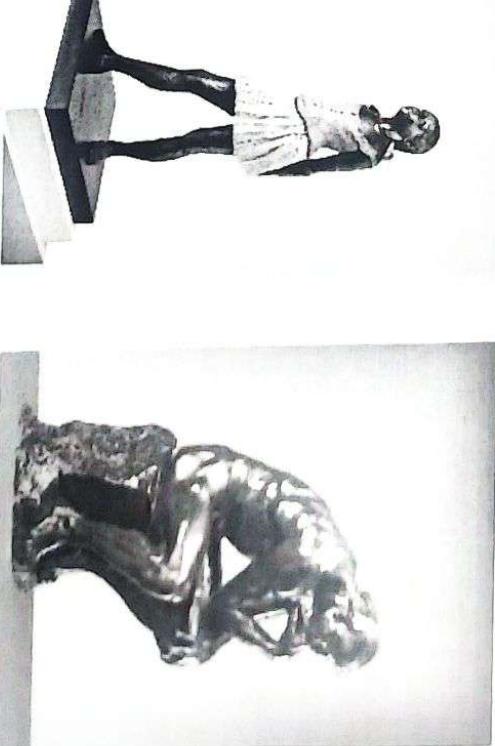
Ж. выразительность силуэта  
3. работа пятном  
И. линейное начало  
К. форма мазка

**Ответ:** А В Г З

**Задание 4**

Вопрос о том, насколько импрессионизм смог реализоваться в таком виде искусства, как скульптура, остаётся открытым. Материальная и мемориальная природа этого искусства трудно сопрягается с эстетизацией момента, изменчивости, движения, характерной для импрессионизма. Тем не менее некоторые мастера конца XIX века меняют свое отношение к предмету изображения, поверхности формы, позе, работе светотени в русле импрессионистических поисков, обновляя тем самым язык скульптуры как вида искусства.

В задании собраны изображения работ русских и европейских скульпторов конца XIX – начала XX веков, во многом реформировавших искусство пластики. Отметьте те произведения, которые можно отнести к направлению импрессионизма.



1



3



4



5



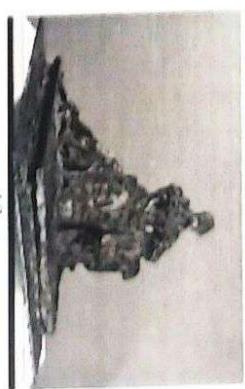
6



7



9



10



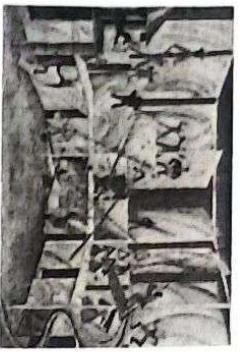
8

Отметьте те произведения, которые можно отнести к направлению импрессионизма.

Ответ: 1, 4, 5, 7, 10

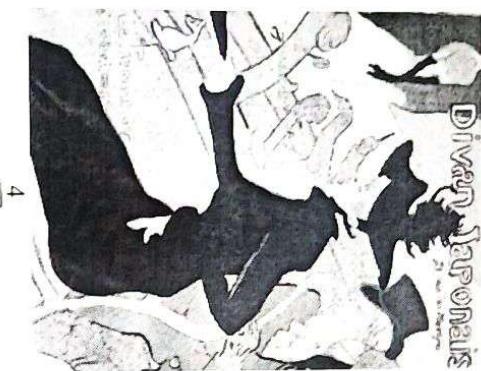
Перед вами ряд произведений конца XIX – начала XX века, на которых изображены танцовщицы или балерины

**Задание 5**

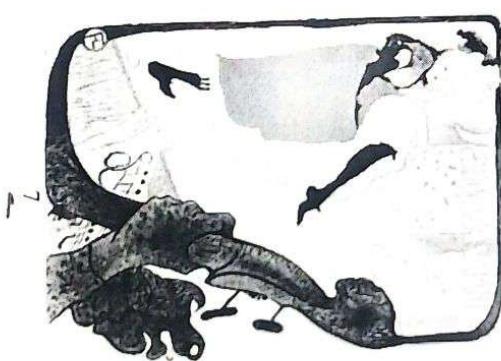


1  
THEATRE DU CHATEL  
SAISON RUSSE  
OPERA et BALLET

2



3



4



5

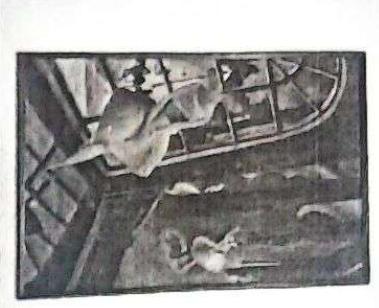


6



7

4. Выберите из ряда автопортретов автопортрет Энгара Дега



9



10

1. Посмотрите на изображения танцовщи и балерин. Укажите, какие из них являются афишами?

Ответ: 3, 4, 5

2. Укажите, какая работа должна была стать афишой, но так и не стала.  
Вот ответ запишите номер изображения.

Ответ: 6

3. Какие из представленных произведений принадлежат Энгару Дега?

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

Ответ:

21



Д



Б



Г



Ответ:

22

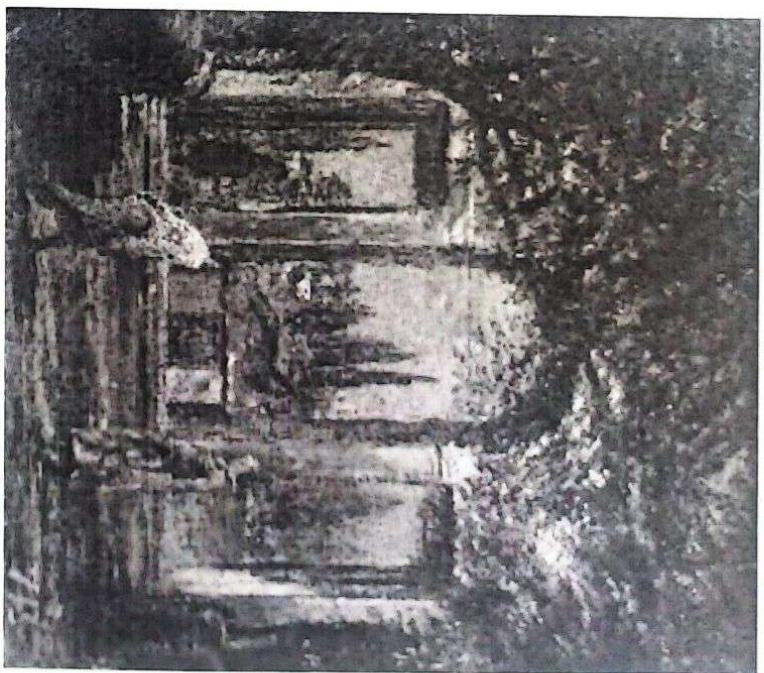
5. Соедините работы в пары так, чтобы их автором был один художник.

Ответ: 4-7, 5-3, 2-6, 1-3.

### Задание 6

Многие великие импрессионисты – Э. Мане, О. Ренуар, К. Моне, А. Сислей, К. Писсаро – признавали огромное влияние, которое оказали на них живописцы прошлого. Импрессионистическая революция в понимании цвета и света завершила процессы, начавшиеся еще в эпоху Возрождения в Венеции. Импрессионисты оказались восприимчивы не только к европейской живописной традиции, но и к восточному – японскому и китайскому – способам восприятия человека и природы, отразившимся, в частности, на их композиционных решениях. Особенно богатыми на «предимпрессионистические» открытия французским художникам представлялись две эпохи – XVII век и начало XIX столетия. Это во многом справедливо, так как указанные эпохи – время европейского барокко и романтизма, стилей, обращавшихся к сфере ненормативного и экспрессивного. В Японии на этот период приходится эпоха Эдо – время расцвета городской культуры, в некоторых аспектахозвучное происходившему в Париже во второй половине XIX века.

В задании представлены произведения мастеров XVII и XIX века, которых импрессионисты считали своими предшественниками.



L



12.



3.



4.



10.  
20



5.



7.



8.



9.



10.

1. Определите, к какому столетию относится каждая из работ.

Ответ:

XVII век	1, 4, 6, 7, 10, 5
XIX век	2, 3, 5, 6, 7, 11

2. Определите авторство как можно большего числа произведений. Для этого впишите номер изображения около в строке с автором.

- |              |                    |             |
|--------------|--------------------|-------------|
| К.П. Брюллов | Э. Делакруа        | Т. Сяраку   |
| Ван Вей      | А.Л. Иванов        | У. Тёрнер   |
| Д. Веласкес  | О.А. Кипренский    | К. Угамаро  |
| Я. Верmeer   | Д. Констебл        | Ф. Хальс    |
| Э. де Витте  | К. Коро            | К. Хиресиге |
| Т. Гейнсборо | Б.Э. Мурильо       | К. Хокусай  |
| У. Гёкуло    | Рембрандт ван Рейн | П. де Хок   |
| Ф. Гойя      | П.П. Рубенс        | Эль Греко   |
| Ж.-Л. Давид  | Ф. Снейдерс        | Ж.О.Д. Энгр |
| А. ван Дейк  | Ф. Сурбаран        |             |

Ответы:

К.П. Брюллов	Б.Э. Мурильо
Ван Вей	Рембрандт ван Рейн
Д. Веласкес	П.П. Рубенс
Я. Верmeer	Ф. Снейдерс
Э. де Витте	Ф. Сурбаран
Т. Гейнсборо	Т. Сяраку
У. Гёкуло	У. Тёрнер
Ф. Гойя	К. Угамаро
Ж.-Л. Давид	Б.Э. Мурильо
А. ван Дейк	Эль Греко
	Ж.О.Д. Энгр

### Задание 7

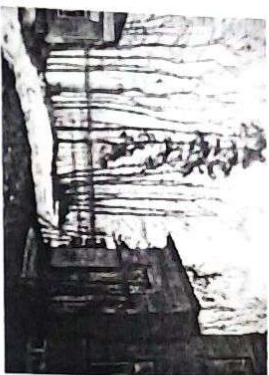
Открытия французских импрессионистов вдохнули на поиски русских художников. Однако отечественные мастера, воспитанные в духе принципов Академии художеств или исканий передвижников, по большей части относились к этому явлению французской живописи со смешанными чувствами восторга, внимания и настороженности. Мало кто из русских живописцев разделял теоретические взгляды французских художников о влиянии двух соседних цветов друг на друга и смешении в итоговой искомой цвет в глазу зрителя. Зато принципы работы на пленэре или световые искания французов русские мастера осваивали и обогащали очень плодотворно. Практически все крупные русские художники конца XIX – начала XX века особенно принадлежавшие к московской живописной школе, какого-то время работали в русле этого направления, воспринявая и развивая импрессионистические идеи работы цветными пятнами, направленными мазками, отсутствия контура, создания единой тональной среды и передачи впечатления. Десять картин, собранные в задании, принадлежат пяти русским художникам, которые в большей или меньшей степени работали в стиле импрессионизма или испытывали его влияние. Внимательно посмотрите на особенности «живописного почерка», манеры каждого мастера.



2. Отметьте в приведенном списке художников, картины которых были выбраны  
в этом задании

- А. Архипов
- М. Врубель
- С. Герасимов
- И. Грабарь
- С. Жуковский
- В. Кандинский
- К. Коровин
- М. Ларионов
- И. Лепитан
- Ф. Малевич
- Н. Мешерин
- Л. Пастернак
- Ю. Пименов
- А. Рылов
- В. Суриков
- В. Серов
- З. Серебрякова
- К. Юон

Ответ:



5



4



3



10



9



8

1. Соберите десять картин в пять пар так, чтобы каждая пара принадлежала  
кисти одного художника

Ответ: 6, 13.