

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЯРІВ У
ИСКУСТВО (МХК)**

2021

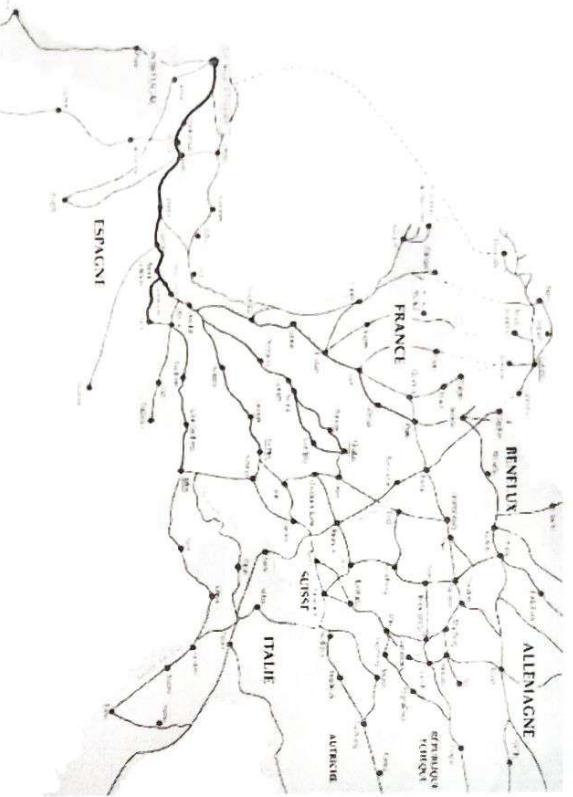
г.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 класс

Тема школьного тура олимпиады – «Культура европейского и русского средневековья (V–XV вв.)».

Задание 1

Что изображено на этой карте?

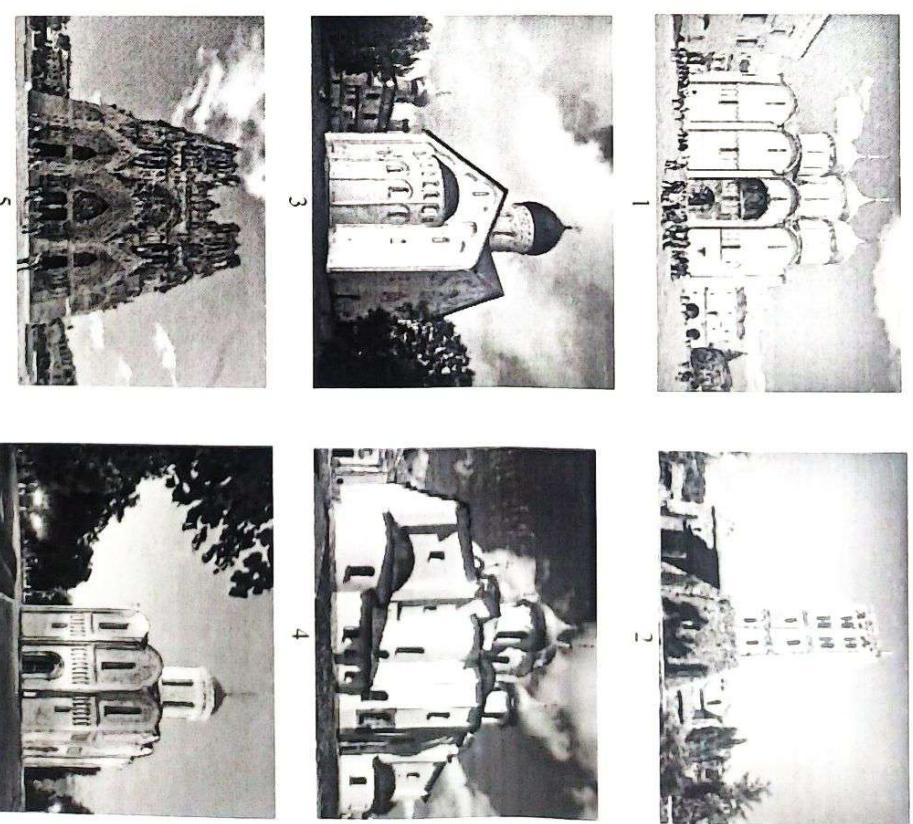


Задание 1

Средневековое зодчество на Руси и в Западной Европе развивалось в разных направлениях. Некоторое сходство можно обнаружить только в западных и северо-западных русских княжествах, которые граничили с европейскими государствами, испытывали их влияние и меньше зависели от культуры далёкой от них Византии. Однако сопоставление векторов движения архитектурной мысли на Руси и в Европе оказывается великим не только с точки зрения уяснения сходств и различий, но и с точки зрения понимания смысла развития каждой из названных архитектурных градиций

Задание 2

Всероссийская олимпиада школьников Искусство (МХК) 2021 г.
Школьный этап 9 класс

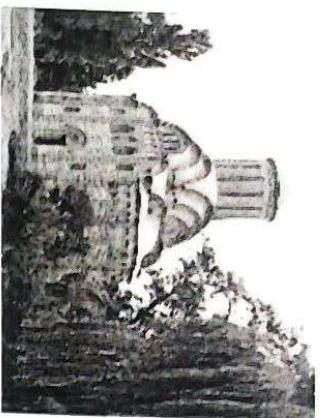


- A) пути распространения христианства в Европе
Б) карта I – V крестовых походов
В) карта конкистор и реконкистор
Г) основные паломнические дороги в Европе
Д) походы Карла Великого
Е) пути распространения стиля мудехар

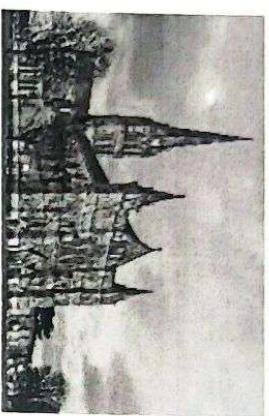
Выберите верный ответ.

Ответ: Г

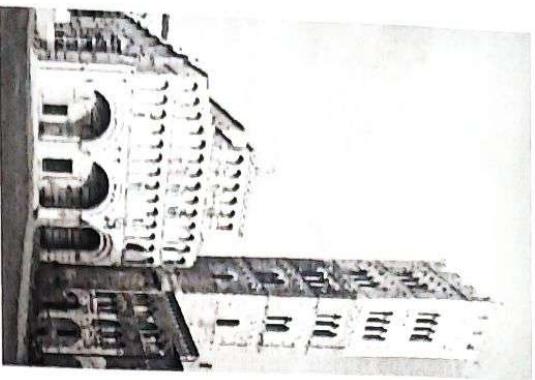
6



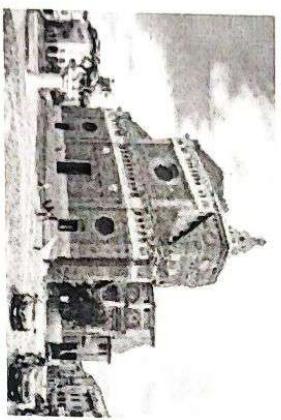
7



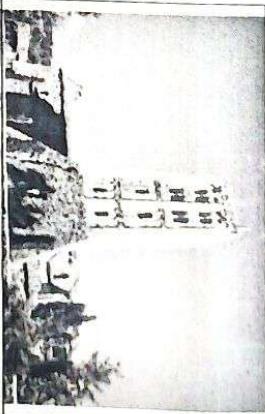
8



9



10



Ответ:

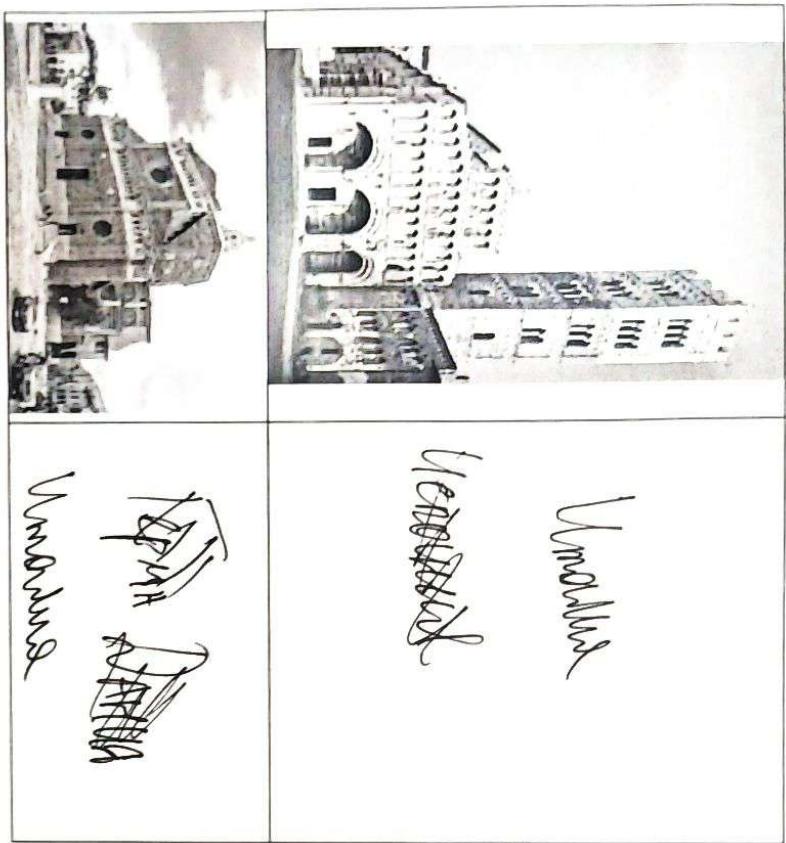
Номер изображения	Страна
6	Германия
7	Франция
8	Италия
9	Испания
10	Франция

2. На территории каких современных европейских стран находятся эти храмы?

Век	Русь (номер изображения)	Западная Европа (номер изображения)
XI	3	2
XII	2	4
XIII	3	5
XIV	6	6
XV	7	9

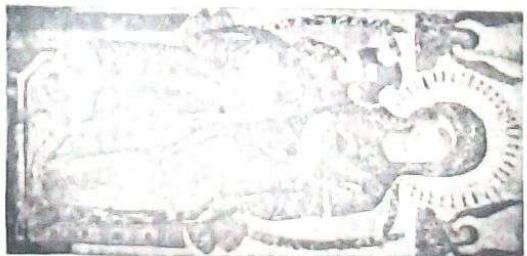
1. В задании представлены изображения десяти храмов, построенных на Руси и в Западной Европе в период с XI по XV века. Найдите для каждого столетия пару «современников» – храмов, построенных в один и тот же век в Европе и России.
- Запишите № изображений храмов на Руси и в Западной Европе для каждого века отдельно.

11	Собор Святого Петра в Риме (Италия)
12	Базилика Святого Иоанна Крестителя в Родосе (Греция)
13	Базилика Святого Иоанна Крестителя в Родосе (Греция)
14	Базилика Святого Иоанна Крестителя в Родосе (Греция)
15	Базилика Святого Иоанна Крестителя в Родосе (Греция)



Задание 3

В эпоху высокого и позднего Средневековья складывалась итальянская школа живописи, постепенно отталкиваясь от византийской. Этот процесс кристаллизации национальной школы шел одновременно с переходом от средневековых принципов изображения кproto- и раннепрерафаэлитам.
Перед вами пять изображений Богоматери с младенцем, написанных в Италии со второй половины XIII по вторую половину XV века.

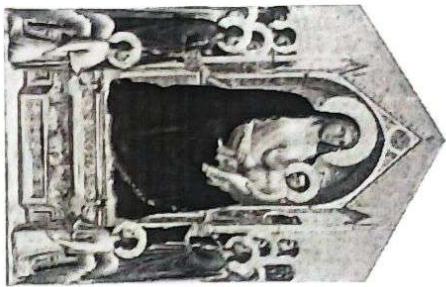


**Соседините в пары изображения, обозначенные буквами, и выбирайте
шиллости религиозного или светского характера.**

Ответ: **А-5 Б-4**

Задание 4

Прочитайте статью, посвященную поэзии трубадуров – поэтов и музыкантов, живших на территории Окситании (совр. Прованс) в конце XI – начале XIII вв.



5

1. Расставьте иллюстрации в хронологическом порядке – от наиболее ранней к наиболее поздней, тем самым от самой «средневековой» («византийской») к ренессансной (итальянской)

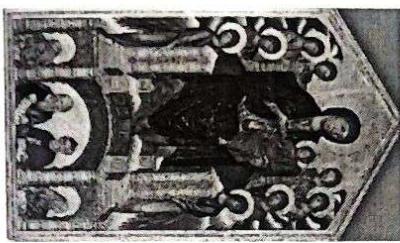
В ответе запишите последовательность цифр, обозначающих изображения, без пробелов и других разделителей.

Ответ: **5 1 2 3 4**

2. В задании есть два изображения, обозначенные буквами. Полемайте, какой из уже представленных этапов развития образа Богоматери с Младенцем в итальянской живописи отражает каждая из них?



A



B

Провансальские трубадуры создали не только замечательную поэтическую культуру, но и своеобразную культуру любви Главной темой, содергавшей и сутью поэзии трубадуров является любовь к Даме, любовь, которую принято называть «куругузаной». В нескольких словах ситуация «куругузаной любви» сводится к следующему. Трубадур, как правило, неженатый, влюблен в Даму, обычно замужнюю и поставленную выше его в обществе Дама относится к нему более или менее сурово – самое большое, чего он изрекла удостаивается, – это ульбка или приветливый взгляд, поиски которого уже высшей наградой. Напротив, стремление трубадура к Даме – бесконечно Для него Дама представляет идеал красоты, добра и совершенства.

Трубадуры воспевали любовь в куругузаной песне, **кансоне**, этот жанр был преобладающим и наиболее важным по значению Провансальская кансона достаточно сложна по своей структуре и обычно содержит в себе пять–семь строф. Песня отсылается либо самой Dame, либо покровителю или конфиденту трубадура.

Другой важнейший жанр поэзии трубадуров составляет **сирвента** – песня, формально строящаяся по образцу любовной кансоны, но отличающаяся от неё тематически. В сирвентах трубадуры обсуждают вопросы религии, морали, политики, в так называемых «персональных сирвентах» – достоинства и недостатки своих покровителей и друг друга. Разновидностью сирвенты следует считать и форму плача, в котором большое место занимает восхваление достоинств и доблестей оплакивающего лица – знатного сеньора (нередко бывшего покровителем трубадура), собрата-трубадура, изрекла – возлюбленной Dame. Отромную роль играли в жизни эпохи политические сирвенты, в которых трубадуры – нередко это были сами сенаторы – вели пропаганду в пользу своих сюзеренов, подстегая к войне или призывая, напротив, к миру, а также стремясь дискредитировать врага.

Область всевозможных стилей у трубадуров составляли специальные диалогические жанры, представленные несколькими разновидностями. Речь идет о так называемых **пренях** (генсонах) – песнях, сочиненных или во всяком случае, исполняемых двумя девицами, которые, чередуясь от строфы к строфе, обмениваются на протяжении песни своими взглядами. В жанре

голосом один из собеседников становится ту или иную проблему или просто застекаивает некоторое суждение во вступительной строке. В следующей строке, повторяющей метрическую структуру и рифмы предыдущей, выражает свое мнение его оппонент, сопутствуя залипшую мелодическую тему. Длинные строки письма начинают пересыпать первыми и т. д. Жанр этот, несомненно, уходит корнями в архипесическую обрядность, и в нем несметно сильно обнаруживается себя присущее поэзии трубадуров итальянского периода.

К лирическим жанрам относится также жанр *пастурахи*, своим называнием обязанный тому, что геройней его всегда является пастушка. Пастурахи обычно открываются отрывком вспышки романтизма (читай – всего – самого трубадура, от лица которого певется расказ) с пастушкой последи некоего утреннего испанского пейзажа Рибери, обычно погруженной в мысли о холопности своей Дамы, пытается в следующем за вступлением лирике добиться у пастушки благосклонности. Это отнюдь не всегда ему удается, пастушка нередко отвечает ему с островерием и проницай. Читай же всего действие пастурахи сводится к словесной дуэли ее участников в остроумном, а иногда и грубоватом лирике.

Еще один существенный жанр, сохранивший элементы лирических структур, – это жанр *альбия*, включавший песни, посвященные ненасаждаемости рациональных и любовных на рассвете, о наступлении которого называется строкой или первой строкой поэзии, охватывающей место свидания. В композиционном отношении проявляющиеся здесь этого жанра отличаются обязательным в конце каждой строки употреблением слова «альбия» (заря, рассвет). Лиристики в альбиях распределены неравномерно – иногда он проходит между трубадурами, иногда слово сначала представлено Даме, потом строку, а в некоторых случаях – строку, потом Даме.

Тенденция ко все более усложняющимся формам отражает основную установку трубадуров, стремившихся к непрерывному совершенствованию своего искусства, к созданию доселе не превзойденных по выразительности произведений, степень искусства трубадура отражает, по замыслу, самую силу его любовного чувства. Глобальная установка приводит к созданию так называемого «изысканного стиля», характеризуемого усложненностью формы, изыскательностью и отшлифованностью поэтического языка.

(По статье А.А. Наймана «О поэзии трубадуров»)

1. Определите жанровую принадлежность следующих стихотворений (или их фрагментов).

А.
(романтизм)

Однажды лугами
К реке и полетел, любил я
Я брал пытал,

Пастухи дарили
Любви беспокойной
На пессимный лад,

И встрете со стройной
Пастушкой, достойной
Бессты, был рат

Веселый, спокойный,
В минере пристойной
Мне бросила взгляд

Склончивая на
Одним из иници

Спросил я у девы

«Искусны ли в любви вы?
Любили ли вас?»

Ответила «Все вы,

Сеньор, столь учины,

Что труда отказ»

«Вы, дева, красивы,

И, коли не гневивы,

Тогда все за нас»

«Сеньор, те порывы

Безумны и лживы,

Где пыл напоказ»

«Страсть видно на глаз»
«Слепа я как раз».

Б.
(романтизм)

– Берtran, пусть быт был выбор вам предложен.

Отречься от изысканных утех

Любви, забыв про прежний свой успех,

Иль больше не вытаскивать из ножен

Меч, притом что Дама-то как раз

Лишь воина ценить и будет в вас. –

Что предложите? Мой вопрос несклонен

На вид, но в нем всей жизни смысл заложен

А.
(романтизм)

– Берtran, пусть быт был выбор вам предложен.

Отречься от изысканных утех

Любви, забыв про прежний свой успех,

Иль больше не вытаскивать из ножен

Меч, притом что Дама-то как раз

Лишь воина ценить и будет в вас. –

Что предложите? Мой вопрос несклонен

На вид, но в нем всей жизни смысл заложен

— Мой путь в любви, Сордель, был столь тревожен,
Чинили дамы столько мне помех,
Что я оставил с радостью их всех;
Мне кажется, ваш самый тезис ложен:

Ведь от любви отказ — от мук отказ,
Меж тем как список славных браней нас
Украсит, и он может быть умножен,
Иной ответ, пожалуй, невозможен.

В. ПЛАМЯ

(*Фрагмент*)

Пенье отныне заглушено плачем,
Горе владеет душой и умом,
Лучший из смертных уходит: по нём,
По короле нашем слёз мы не прачем.
Чай гибок был стан,
Чай лицо было румян,
Кто бился и пел —
Лежит бездыхан.
Увы, зло из зол!
Я стал на колени:
О, пусть его тени
Привят будет дан
Средь райских полян,
Где бродит Святой Иоанн.

Тот, кто могилой до срока захвачен,
Мог куртуазности стать королём;
Юный, для юных восхлём и отпом
Был он, судьбою к тому предначен.
Сталь штаг и байдан,
Штандалт и колчан
Нетронутых стрел,
И плащ златоткан,
И новый камзол
Теперь во владенье
Лишь жалкого тленья,
Умолк звон стремян.
Всё, чём осиян
Он был, — скроет смертный курган.

Г.
Памя и друг ее скрыты листвой

Благоуханной беседки живой
«Вику рассвет!» — прокричал часовой
Боже, как быстро приходит рассвет!

— Не закигай па востоке огня —
Пусть не уходит мой друг от меня,
Пусть часовой дождется дна!
Боже, как быстро приходит рассвет!

Мысль

— Нежный, ещë раз затесм игру,
Спистям назло предадимся любви,
Боже, как быстро приходит рассвет!

— Нежный, ещë раз затесм игру,
Птицы распелись в салу поутру,
Но часовой не сыграли ту-ру-ру,
Боже, как быстро приходит рассвет!

— Дышит возлюбленный рядом со мной,
В этом дыханье, в прохладе ночной
Словно бы нежный я выпила эной
Боже, как быстро приходит рассвет!

Дама прельстительна и весела
И красотой многим людям мила,
Сердце она лишь любви отдала.
Боже, как быстро приходит рассвет

Д.

(*Фрагмент*)

Дофин, как и графу Ги,
Вам — чтоб от схватки сторон
Вы меньшии несли урон —
Хочу я вправить мозги:
Нас связывал договор,
Однако с недавних пор
Ваш образец — Изенгрип
Не только в смысле седин.

Пустились со мной в торги,
Едва лишь узнав, что звон
Монет не проник в Шипон
И влезла казна в долгах.

Используете раздор,
Чтоб сделать новый побор
По-вашему, ваш господин –
Скупец и мачехин сын.

Препримите ль вы шаги,
Чтоб был Иисуса отпущен?
Собрали вас багальон?
Глухай мы ныне враги,
Прошаю вам ваш полор,
Ведь Ричард не любит ссор
И в бои во главе дружин
Пойдет, коль надо, один.

Все поэтические тексты даны в переводе А. Попова.

Ответ: **А - ПАСУРЬ; Б - КАКСЕЖ; В - МАЧА; Г - МЮБЕЛ; Д - РУМЯНЦЕВЫЕ СИРВЕНЫ**

2. Какой из перечисленных жанров поэзии трубадуров очевидно отразился в этой сцене из трагедии Уильяма Шекспира?

«Ромео и Джульетта»

Акт III, сцена 1

*Джульетта. Ухолиши ты? Ещё не рассвело.
Нас оглушил не жаворонка голос,
А пенье соловья. Он по ночам
Поёт вон там, на дереве граната.
Поверь, мой милый, это соловей.*

Ромео. Нет, это были жаворонки клики,

*Глашатая заря. Её лучи
Румянят облака. Светильник ночи
Сгорел долгая. В горах родился день
И тянетесь на щипочках к вершинам.
Мне надо удалиться, чтобы жить,
Или остановиться и проститься с жизнью.*

*Джульетта. Та полоса совсем не свет заря,
А зарево какого-то светила.
Взошедшего, чтоб осветить твой путь
До Мантуи огнём фракелонсия.
Побудь ешё. Куда тебе спешить?*

*Ромео. Пусть схватят и казнят. Раз ты согласна,
Я и подавно остаюсь с тобой.*

Пусть будет так. Та мгла – не мгла распекта,
А блеск луны Не жаворонка песя
Над нами оглашает своды неба
Мне легче оставаться, чем уйти
Что ж, смерть так смерть!
Так хочется Джульетте
Поговорить Ещё не рассвело

*Джульетта. Нельзя, исплья Скорей беги спасет,
Светает! Жаворонок-горлодер
Своей песнелепшей нам режет уши!
А мастер трели будто разводить!
Не трели он, а любящих разводит,
И жабы будто у него глаза
Нет, против жаворонков жабы – прелесты!
Он пеним нам напомнил, что светло
И что расстаться время нам пришло
Теперь беги блеск утра всё румяней*

*Ромео. Румяней день и все чертей прошибе
(Пер. Б. Гастрика)*

Ответ: **Д - РУМЯНЦЫ**

Задания 5

В этом задании собраны разные изображения скоморохов.
Посмотрите на изображения и ответьте на вопросы



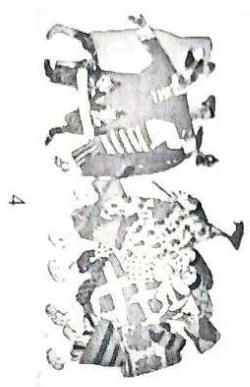
1



2



3



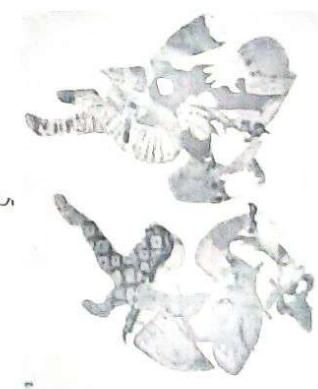
4



5



6



7



8



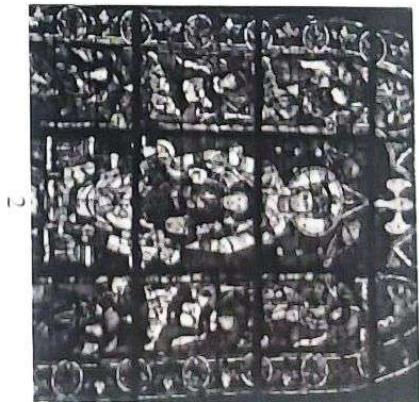
9



15

Задания 6

Перед вами досять произведения, созданных на сюжеты Нового Завета в эпоху Средневековья и в XX веке. Они выполнены в разной технике и относятся к разным видам искусства: витраж, иконопись, мозаика



11

1. Какое изображение скоморохов самое раннее?

Ответ: 3



2. В каком городе находится памятник архитектуры, внутри которого расположено самое раннее изображение скоморохов? Напишите название города в именительном падеже.

Ответ: Калуга

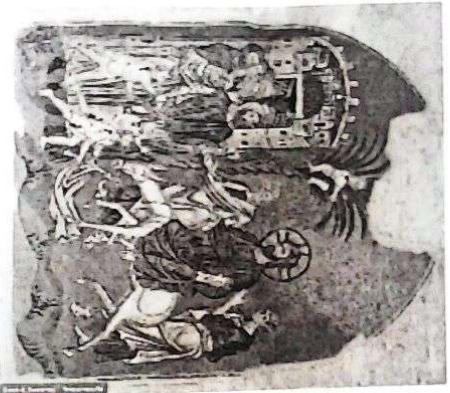
3. Какие из представленных произведений являются театральными эскизами для спектаклей ХХ века?

Ответ: 2; 4; 5; 8; 10

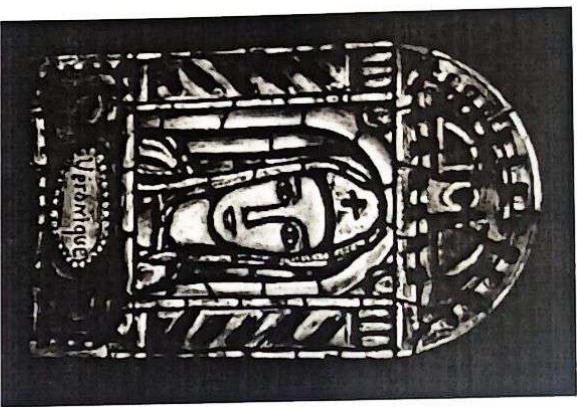
4. В своих представлениях скоморохи демонстрировали разнообразные профессиональные навыки/умения. Из перечисленных ответов выберите те, что не запечатлены в иллюстрациях задания.

- 1) игра на музыкальных инструментах
- 2) актёрская игра
- 3) умение импровизировать
- 4) танец
- 5) пение
- 6) акробатические трюки
7. фокусы
- 8) использование кукольного театра
- 9) спевки с мельцем

Ответ: 5, 7.



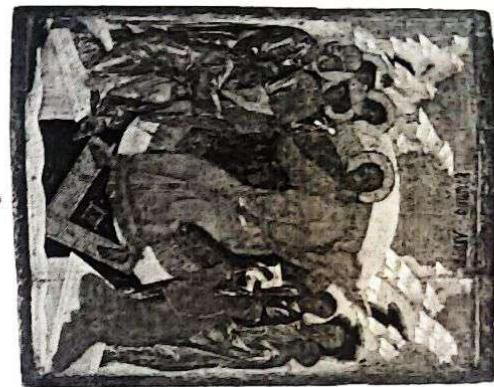
5



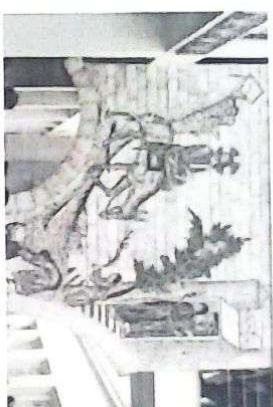
6



7



8



9



10

1. В двух столбах таблицы находятся уменьшенные изображения всех произведений, собранных в задании. Исходя из общности сюжета или композиции работ, соедините иллюстрации в пары. Первой всегда выбирайте работу из левого столбца.

Ответ: 1-4, 2-8, 3-4, 5-9, 6-10.

2-4. Назовите сюжеты на иллюстрациях 8, 9, 10.

Для этого выберите соответствующий сюжет из списка. Рождество, Встреча Марии с Елизаветой, Вход Христа в Иерусалим, Крещение, Сопоставление святого Духа на апостолов, Сошествие во ад, Преображение, Брак в Кане Галилейской, Страшный Суд, Благовещение

Ответ:

8	<i>Сошествие во ад</i>
9	<i>Вход Христа в Иерусалим</i>
10	<i>Свадьба в Кане Галилейской</i>

5. На каких иллюстрациях изображены произведения средневекового искусства?

Ответ: 2, 5, 4, 9, 10.

6-8. Какие из них были созданы на территории средневековой Византии, средневековой Франции, средневековой Руси?

Ответ: Византия – 2, Франция – 4, Русь – 10, 8.

Максимум за работу – 65 баллов.