



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЛЕССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

г. Полесск, улица Шевчука 10, тел/факс: 8-401-58-3-53-65
school-polessk.ru

СОГЛАСОВАНО

на заседании
Педагогического совета
МАОУ «Полесская СОШ»
протокол № 1 от 24.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
МАОУ «Полесская СОШ»
Ивановичева
А.А. оловачёв
24.08.2022 г.
Приказ № 26

**АДАптиРОВАННАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЛЁГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ
(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКА И ПЕНИЕ**

8 класс

Г.ПОЛЕССК
2022 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке для учащихся 5—8 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалецкого, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На каждом уроке рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент к прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

Программа по пению и музыке для 5—8 классов состоит из следующих разделов:

- пение;
- слушание музыки;
- элементы музыкальной грамоты.

ПЕНИЕ

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, ненапряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию

Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания.

Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки. Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.

1. **Наглядный метод** имеет две разновидности: **наглядно-слуховой** (исполнение музыки) и **наглядно-зрительный** (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

2. Значение **словесного метода** также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

На уроках музыки основными задачами являются:

воспитание восприятия характера музыки;

развитие музыкально-выразительных представлений;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти;

сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки;

понятие записи нот в объеме октавы.

Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм другие особенности песни или пьесы.

Так, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш — 4/4, полька — 2/4, вальс — 3/4.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами.

Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

На изучение предмета в 7-8 классах отводится следующее количество часов:

7 класс – 34 часов;

7 класс – 34 часов;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

Учащиеся должны **знать**:

1-й уровень

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними;
- графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от *до 1* до *соль 1*;
- длительности нот: целая, половина и четверть;
- особенности музыкального языка народной песни;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Учащиеся должны **уметь**:

- спеть в характерной манере одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях;
- исполнять песню без сопровождения;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

2-й уровень

Учащиеся должны **знать**:

- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними;

- длительности нот: целая, половина и четверть;
- содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.

Учащиеся должны **уметь**:

- спеть одну из выученных народных песен;
- петь в ансамбле с классом, слушая одноклассников;
- ясно и четко произносить слова в песнях;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

1-й уровень

Учащиеся должны **знать**:

- расположение нот на нотном стане *до 1 — до 2*;
- длительности: **целая, половина, четверть**;
- основные этапы творческой биографии композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалевского;
- основные произведения вышеперечисленных композиторов.

Учащиеся должны **уметь**:

- петь с классом чисто и выразительно выученные песни;
- применять грамотно полученные умения и навыки при исполнении музыкальных произведений;
- сыграть на металлофоне по нотам попевку;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

2-й уровень

Учащиеся должны **знать**:

- графическое изображение на нотном стане *до 1 — до 2*;
- длительности: **целая, половина, четверть**;
- основные произведения композиторов: М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, С. С. Прокофьева и Д. Б. Кабалевского.

Учащиеся должны **уметь**:

- петь с классом выученные песни ровным, свободным звуком;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)

7 класс.

№ п\п	Содержание раздела	Количество часов
1	Музыка и современность. Драматургия	17
2	Симфоническая музыка	17
	ИТОГО	34

8 класс.

№ п\п	Содержание раздела	Количество часов
1	Музыка моего народа	17
2	О чём говорит музыка	17

	ИТОГО	34
--	-------	----

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№	Название раздела, темы уроков	Количество часов
1	Классика и современность.	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1
3	В музыкальном театре. Опера.	1
4	Опера «Князь Игорь».	1
5	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
6	В музыкальном театре. Балет.	1
7	В музыкальном театре. Балет.	1
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	1
10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы.	1
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1
17	Музыка к драматическому спектаклю.	1
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1
20	Камерная инструментальная музыка..	1
21	Камерная инструментальная музыка..	1
22	формы инструментальной музыки.	1
23	Соната.	1

24	Соната.	1
25	Симфоническая музыка.	1
26	Симфоническая музыка.	1
27	Симфония	1
28	Симфония («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1
29	Симфония №40 В.Моцарта.	1
30	Симфоническая музыка.	1
31	Симфоническая картина	1
32	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1
33	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
34	Итоговая работа	1
	ИТОГО:	34часов

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

1	Моя Россия	1
2	Народная музыка выражает разные настроения и характеры людей	1
3	Сердечность и широта души русского народа, отображённая в музыке.	1
4	Человек трудом славен	1
5	Русская осень.	1
6	Интонационная выразительность русской песни.	1
7	Счастливое детство.	1
8,9	Повторение и закрепление материала уроков четверти.	2
10	О чём говорит музыка?	1
11	Что выражает музыка?	1
12	О чём рассказывает музыка?	1
13	О чём рассказывает музыка: развитие темы	1
14,15	Изобразительность в музыке	2
16	Обобщение и закрепление изученного материала	1
17	Что такое музыкальная речь?	1
18	Музыкальная речь	1
19,20	Музыкальная речь. Форма произведения.	2
21	Музыкальная речь: оркестр	1
22,23,24	Музыкальная речь: тембр, мелодия, ритм.	3
25,26	Закрепление материала темы «Музыкальная речь» и повторение	2

	материала по теме четверти.	
27	Милая моя Россия!	1
28	О моей Родине	1
29	Школьное детство.	1
30	Музыка звучит в мультипликационных и телевизионных фильмах.	1
31	Великая победа	1
32	Скоро лето.	1
33	Что мы узнали за год. Повторение.	1
34	Итоговая работа	1
	ИТОГО	34