



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПОЛЕССКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

г. Полесск, улица Шевчука 10, тел/факс: 8-401-58-3-53-65
school-polessk.ru

СОГЛАСОВАНО

на заседании
Педагогического совета
МАОУ «Полесская СОШ»
протокол № 1 от 24.08.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Полесская СОШ»
Ивановичёв
24.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ТЕАТР И МЫ
ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

Полесск 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически все, что помогает развиваться полноценному человеку, умеющему воспринимать окружающий мир как живой единый организм. Воспитание искусством – это меньше всего голое морализаторство, наставление, а преподнесение образцов, достойных подражанию. Воспитательный механизм его более тонок и не всегда так просто уловим, но, однако же, очень "вкусен" для восприятия детским духовным миром, ведь воспитывает детей игра и сама жизнь, ее условия, формы, нравственная атмосфера, созданные магическим "если бы".

А.И.Фоминцев

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Программа курса «Театр и мы» составлена на основе программ курсов:

- И.А. Генералова «Театр для начальной школы»;
- Фоминцев А. И. «Основы театрального искусства в школе»
- Буданова Н. М.«В гостях у сказки».

Цель курса:

- Создание условий для развития творческих способностей обучающихся.
- Дополнительное образование обучающихся в сфере театрального искусства.
- Решение проблем воспитания и досуга.

- Диагностика и коррекция психологических комплексов, адаптация к современным социальным условиям.

Задачи курса:

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:
 - о рождении театра
 - что такое театр и его разновидности
 - связь театра с жизнью
 - кто работает в театре
 - отличие театра от других видов искусств
2. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:
 - концентрировать внимание
 - управлять фантазией
 - обладать образным видением
 - научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:
 - о технике сцены
 - об оформлении сцены
 - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
 - об этюде и его разновидностях
 - о сценарии и форме его написания
 - о выразительных средствах и их разновидностях
 - что такое событие и событийный ряд
 - что такое второй план и внутренний монолог
 - что такое сюжет
 - что такое фрагмент
5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:
 - логическое мышление
 - способность определять мораль, основную мысль произведения
 - способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
 - способность выражения мысли через сопутствующее событие
 - способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
 - образное видение
6. Через постановочную работу развивать:
 - чувство ответственности
 - чувство коллективизма
 - коммуникабельность
 - адекватность мышления

- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Общая характеристика учебного курса

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа курса «Театр и мы» включает разделы:

1. «В гостях у сказки...»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генераловой.

В программу курса «Театр в начальной школе» (раздел «Наш театр») включено инсценирование народных и авторских сказок.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

№ п/п	Тема раздела	Форма	Ожидаемый результат
1	Дорога в театр	игра	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах	просмотр спектакля	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

5	Наш театр	мастерская образа	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		инсценировка, постановка спектакля	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Предметные результаты

К концу занятий основами театрального искусства ребёнок:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Итогом курса «Театр и мы» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Содержание тем учебного курса

Раздел 1. Дорога в театр (3 ч)

Школа-театр. Театр как вид искусства. История театра. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль. Игровой тренинг.

Раздел 2. Театр (3 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Как создаётся спектакль: Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 3. Основы актёрского мастерства (6 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Постановка речи. Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах.

Раздел 4. Просмотр спектаклей в театрах (4ч)

Посещение спектаклей в школе, ДК г.Полесска, театров г.Калининграда .

Раздел 5. Наш театр (18 ч)

Делаем декорации: Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Придумываем и делаем костюмы: Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски. Репетиция.

Мастерская бутафора: Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол.

Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами.

Делаем афишу и программку: Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки.

Создание спектакля : Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний

монолог. Репетиция урока-спектакля. Открытый урок-спектакль.

тематическое планирование

Номер раздела, темы	Тема занятия	Теорит. часы	Практ. часы
	Дорога в театр (3ч)		
1	Что такое искусство. Театр как вид искусства	1	
	История театра	1	
3	Путешествие в театр на спектакль. Игровой тренинг.		1
	Театр (3ч)		
4	Этика поведения в театре.	1	
5	Театральный словарь		1
6	Как создаётся спектакль Театральные профессии	1	
	Основы актёрского мастерства (6ч)		
7	Актёр – творец, материал и инструмент.	1	
8	Знакомство с театром пантомимы и балета.	1	

9	Возможности человеческого тела		1
10	Постановка речи. Дикция.		1
11	Постановка речи. Темп речи. Интонации.		1
12	Мастерская актера и режиссера		1
	Просмотр спектаклей в театрах (4ч)		
13	Театральная постановка 6 кл. «Конь с розовой гривой»		1
14	Театральная постановка КДЦ г.Полесска		1
15	Театральная постановка Дом искусств		1
16	Театральная постановка Дом искусств		1
	Наш театр (18)		
17	Что такое декорация.		1
18	Создание своих декораций.		1
19	Создание своих декораций.		1
20	Придумываем и делаем костюмы		1
21	Назначение театральных масок.	1	
22	Изготовление маски		1
23	В мастерской бутафора	1	
24	Назначение афиши и театральной программки	1	
25	Изготовление афиши		1
26	Театр одного актёра.	1	
27	Понятия: монолог, диалог.	1	
28	Репетиция урока-спектакля		1
29	Репетиция урока-спектакля		1
30	Репетиция урока-спектакля		1
31	Репетиция урока-спектакля		1
32	Репетиция урока-спектакля		1
33	Репетиция урока-спектакля		1
34	Открытый урок-спектакль		1

